

N. 438 42



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: IL CIRCO (Circus World) in Technicolor
E LA SUA GRANDE AVVENTURAMetraggio { dichiarato 3935
accertato 3852

Produzione: SAMUEL BRONSTON

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Nazionalità : AMERICANA
 Produzione : SAMUEL BRONSTON
 Regia : HENRY HATHAWAY
 Distribuzione : RANK FILM DISTRIBUTORS OF ITALY
 Interpreti : JOHN WAYNE-CLAUDIA CARDINALE-RITA HAYWORTH-
 LLOYD NOLAN-RICHARD CONTE-JOHN SMITH

La trama

L'impresario americano Matt s'imbarca col suo circo per l'Europa con lo scopo di ritrovare Lili, madre di Toni che lui ha allevato dopo la scomparsa della madre sparita per rimorso della morte del marito.

All'arrivo a Barcellona il circo dà la sua prima rappresentazione a bordo ma lo spostamento degli spettatori verso il parapetto, per la caduta in mare di un trapezista, causa il rovesciamento della nave.

Matt perduta gran parte dell'attrezzatura del circo va a Parigi e trova lavoro presso un altro circo. Intanto si dà da fare per rimettere su il proprio.

Durante uno spettacolo a Madrid Toni si ferisce e Lili, presente allo spettacolo, va da Matt col quale ammette che la ragazza sta meglio senza di lei e pertanto non si farà riconoscere. Dopo qualche tempo però Lili ritorna sulla sua decisione e si fa ingaggiare promettendo a Matt che non si rivelerà alla figlia. Sarà però un pagliaccio che parlerà a Toni ed al fidanzato Steve, dei suoi dubbi circa la morte del padre. Toni addolorata accusa la madre e Matt, ma questi le fa sapere che la madre non amava il marito e gli aveva chiesto di divorziare. La discussione viene interrotta dal grido di allarme che il circo va a fuoco. Allora tutti si danno da fare e madre e figlia riescono a salvare il tendone e, passato il pericolo, si abbracciano finalmente amiche, con grande gioia di Matt, il quale associa a sè Steve.

29 SET. 1964

a termine

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il
 della legge 21 aprile 1962, n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

3 OTT. 1964

(Dr. G. De Tomasi)

Roma, li

IL MINISTRO

f.º Battista