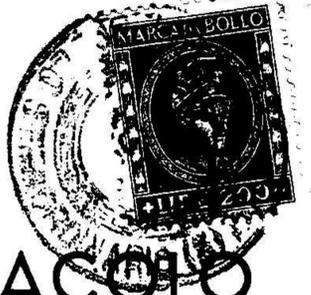


N.

43586



REPUBBLICA ITALIANA



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "E IL LETTO CONTINUA A RACCONTARE" - bianco-nero -
(FRÜHSTÜCK IM DOPPLBETT)

Metraggio { dichiarato 2.762
 accertato

Produzione: CCC - FILMKUNST

2780

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Interpreti: Ann Smyrner - O.N. Fischer - Liselotte Pulver - Lex Barker -
Regia: Axel Von Ambesser

Liana è moglie di Enrico, un ricchissimo proprietario di varie catene di giornali e rotocalchi. Dopo tre anni di matrimonio l'amore dei due tende un pò a raffreddarsi per via dei molteplici impegni di Enrico. Liana tenta in tutti i modi di ravvivare la fiamma di una volta ma ogni suo tentativo è vano: una volta causa la stanchezza, un'altra perchè Enrico deve partire, un'altra ancora perchè come praticante di Joga il marito deve fare i propri esercizi serali. Proprio a causa dello Joga, Liana conosce Victor, il "guru" o insegnante di Joga del marito. Victor è un uomo attraente e Liana, da prima per ingelosire Enrico, si lascia corteggiare. Poi, durante una sua assenza (Enrico è in viaggio per Mosca) la tresca tra i due prende sapore di serietà fino a che una certa sera Liana fa saltare Victor (che abitava nell'appartamento sottostante) su da lei. Combinazione il marito è inaspettatamente tornato dal suo viaggio in Russia e scopre i due. Con fare noncurante dà a vedere di non interessarsi affatto alla cosa. Liana è furibonda. Non è riuscita a smuovere il marito dalla sua apparente apatia. Chiede allora il divorzio. Enrico, che invece vuol molto bene alla moglie, conosce una giovane scrittrice, Claudia e si lascia corteggiare da lei con l'evidente intento di fare a sua volta ingelosire Liana per poter fare la pace. Le cose tra i quattro personaggi si protraggono fino al punto in cui per la testardaggine di entrambi i coniugi pare ormai deciso il divorzio tra Liana e Enrico e l'accoppiamento Liana Victor, Enrico Claudia. Liana però non sospettava la spartana vita del maestro di Joga e ben presto le viene a noia come a Enrico viene terribilmente a noia la vita mondana che vorrebbe quotidianamente fare Claudia. Una sera marito e moglie si ritrovano e capiscono il loro errore. Intanto Victor e Claudia, che hanno fatto conoscenza, si prendono in simpatia. Il finale del film rivede ancora una volta i due coniugi perfettamente felici e innamorati mentre Claudia e Victor seguiranno anche loro la propria strada.

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il
della legge 21 aprile 1962, n 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

12 AGO. 1964

a termine

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

VIETATO AI MINORI DEGLI ANNI 18

(Dr. G. ...)

Roma, li

13 AGO. 1964

IL MINISTRO

f.º Battista