

N. ....

43282



REPUBBLICA ITALIANA

## MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: FOLLIE D'EUROPA

Metraggio { dichiarato 2470  
accertato

2218

PROVVISORIO  
 CON RISERVA DELL'AMMISSIONE  
 ALLA PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA  
 di cui alla Legge 22-7-1958 N. 807  
 Promulgata con legge 22-7-1958 N. 1097  
 Produzione: EUROXY FILM Srl  
 IMPRECINE S.r.l.

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: Free Baldwin.

Interpreti principali: Alfredo Bonucci-Vittorio Congia-Umberto d'Orsi

Trama: Alberto, Vittorio e Umberto hanno ripreso cinematograficamente alcuni numeri di varietà a Parigi e, intercalando cinque scenette comiche con la loro interpretazione hanno montato un tentativo di film che vogliono vendere al Comm. Ostrega, industriale del Nord. Nell'ufficio del Comm. Ostrega, i tre attori riescono a far subire al Commendatore stesso e alla sua segretaria la proiezione del materiale filmato.

La proiezione commentata dai tre attori presenta:

Esterni Parigi-Giostre-Mangiatori di pesce-crudo-Lavorazione balena-Ristorante rane-Scenetta comica tra attori che mangiano rospi-Strip tease della segretaria-Strip tease di Agnés-esterhi Londra - Strip tease Jessica - Balletto - Strip tease di Mihn Kim - Giocoliere di spade - Strip tease di Nadia Safari - Scenetta comica Ladri e telefono - Interviste a Parigi - Scenetta comica il sarto tradito - Giocolieri con bastoni e fuochi - Strip tease Capoucine-Giornalista che si traveste - Locale donne sole - Strip tease Bianca e Nera - Balletto il Limbo - Intervista fotografo - Spiaggia - Le donne alla conquista del mondo - Scenetta comica muta - Twist scozzese.

Il comm. Ostrega durante la proiezione è passato da una posizione di indifferenza ad un atteggiamento prima critico e poi interessato. Per tanto comprerà il film.

Titoli di testa: Marchio Titanus-Follie d'Europa - Una produzione Euroxy Film Imprecine - Con la partecipazione di Alberto Bonucci Umberto d'Orsi Vittorio Congia - E le vedette internazionali Capoucine Agnés Poupé la Rose Jessica Mihn Kim Nadia Safari - Aiuto regista Ernesto Castaldi - Ar-

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il 10 APR 1964 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

- 1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.
- 2°) le società AUROXY FILM e IMPRECINE hanno apportato volontariamente al film i seguenti tagli:

(seguono condizioni )

Roma, li

2 SET. 1964

P. C. C.  
 (Dr. C. do Amari)  
 M

IL MINISTRO

f.º Battista



redatore Andrea Fantacci - Costumista Anna Maria Falleri - Ispettore di produzione Carlo Mantegazza - Operatore alla macchina Franco Filippini - Truccatore Raffaele Cristini - Fonico Fiorenzo Magli - Musiche di Marcello Giombai edizioni musicali Rete - Direttore della fotografia Angelo Filippini - Direttore di produzione Paolo Giovanardi - Regia di Free Baldwin.

(seguono condizioni)

1) parte: eliminazione della battuta: "Toh! Agli olandesi si è sviluppato il pesce"; 2) scena dei cartelloni pubblicitari affissi all'esterno di un night parigino: a) taglio del cartellone murale con una serie di foto femminili ripreso a quadro fisso; b) taglio di una delle sopracitate foto ripresa in primo piano e raffigurante un posteriore femminile (il tutto per metri 2); 3) scena del salto tradito: taglio della scena in cui l'attore Bonucci a conclusione dello sketch salta sul letto e abbraccia l'amante (metri 2,20); 4) spogliarello della dattilografa (i fotogrammi contenenti il breve gesto con il fazzoletto sono stati eliminati nel corpo del taglio che segue: a) taglio da quando la ragazza di schiena si toglie il reggiseno fino alla fine dello spogliarello (metri 15,35); 5) spogliarello del boea e della candela: taglio da quando la ragazza si toglie il reggiseno sino alla fine dello spogliarello, particolare in due inquadrature rispettivamente di mt. 13 e mt. 2,10; 6) spogliarello con lampada: taglio da quando l'attrice di spalle apre la vestaglia facendo intravedere attraverso di essa l'estremità della schiena (mt.4); 7) nello stesso spogliarello il taglio della scena nella quale la ragazza compare con i seni coperti dal solo copricapezzolo (mt.2); 8) spogliarello della finnastica in camera da letto: sono stati effettuati 7 tagli per un totale di mt. 17,95; 9) Spogliarello del Karakiri: taglio da quando la ragazza si immerge la spada nell'addome alla fine dello spogliarello. (mt.1,40) 10) spogliarello del cinese alcolizzato: taglio da quando la ragazza avvicina la bottiglia all'addome fino alla fine dello spogliarello e taglio della fugace apparizione dei seni della ragazza coperti dal solo copricapezzolo (mt. 7,60) 11) Spogliarello di Capoucine: taglio da quando Capoucine si toglie il corpetto sino alla fine dello spogliarello per un totale di mt. 30,8; 12) spogliarello della bianca e della negra: taglio dall'intera seconda parte da quando la bianca compie un gesto di stizza (inoltre la parte residua è stata allontanata dalla scena del ballo delle donne sole onde eliminare ogni possibilità di equivoca interpretazione) mt.17,20; 13) fotografie animate: taglio di due scene in ciascuna delle quali una ragazza copre i seni nudi con gli arti superiori mt. 14,10.