

N. 43181



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "NOBILITA' DI UN MESSAGGIO"

Metraggio { dichiarato 1.250
accertato 124

- Film prodotto per la gioventù

Produzione: "CINEMA III" società a responsabilità limitata

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Soggetto: Nino Zucchelli - Sceneggiatura: Nino Zucchelli - Direttore della fotografia: Franco Vitrotti - Ass. Operatore: Vitaliana Natalucci C.S.C. - Scenografo: Giuseppe Ranieri C.S.C. - Tonico: Fernando Pescetelli Musiche Originali del M° Francesco De Lase - Stabilimento di sviluppo e stampa: Istituto Luce S.p.A. - Stabilimento di sincronizzazione: Inter-national Recording - Regia: Nino Zucchelli.

Il film, prodotto per la gioventù, affronta un argomento di alto interesse culturale, artistico ed educativo facendo la storia dell'origine e dello sviluppo del mosaico romano.

Il mosaico, tecnica d'antica origine caldaica, da rivalutata dai Greci, diviene un mezzo di espressione imperantissimo che i Romani impiegano per decorare gli edifici pubblici e privati. Per poter apprezzare i più bei mosaici romani di carattere ellenistico bisogna portarci a Pompei ed Ercolano. Ma l'arte massiva troverà il suo più ampio sviluppo nelle grandi e sontuose ville imperiali, prima fra tutte, quella di Tivoli. Ad Ostia i mosaicisti romani applicarono su larga scala la tecnica bianco-nera, sia per i pavimenti delle abitazioni, sia per la decorazione dei grandi edifici pubblici.

La distruzione di gran parte della pittura antica rende particolarmente preziose le testimonianze offerte dai mosaici romani che preludono alla grande evoluzione del mosaico parietale che, con l'arte paleocristiana e bizantina, salirà alle pareti e alle volte, esaltandosi nell'oro e trasformandosi in vere e proprie espressioni poetiche.

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il 25 6. 1964 della legge 21 aprile 1962, n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

a termine

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) _____

(Dr. G. De Tomasi)

Roma, li

20 LUG. 1964

IL MINISTRO

Italo Lombardi