

N. 429781



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO  
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: " I CAVALIERI DELLA VENDETTA "

Metraggio

dichiarato 2500

accertato

2294

PROVVISORIO  
COMMISSIONE  
REGOLAMENTARIA  
Marca: ATLANTICA CINEMATOGRAFICA  
PRODUZIONE FILMS - ROMA

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TITOLI DI TESTA E DOPO IL TITOLO FINE: MARCO VICARIO presente; LEA MASSARI; FRANCISCO RABAL, PHILIPPE LEROY e LINO VENTURA; " I CAVALIERI DELLA VENDETTA"; Sceneggiatura e dialoghi di CARLO SAURA e MARIO CAMUS; Musica di: CARLO RUSTICHELLI, Diretta da: PERLUIGI URBINI; Edizioni Musicali C.A.M. - ROMA; Fotografia di: JULIO BAENA (E.O.C.); Prodotto da: JOSE LUIS DIBILDOS; Regia di: CARLOS SAURA (E.O.C.); con GABRIELE TINTI; MANUEL ZARZO; SILVIA SOLAR; FERNANDO S. POLACK; ANTONIO PRIETO; JOSE MANUEL MARTIN; AGUSTIN GONZALES; VENACIO MURO; RAFAEL ROMERO; e JOSE CALVO; Montaggio di: OTELLO COLANGELI; Assistenti: SERGIO MONTANARI e MARIA NAPOLEONE; Registrazione e Sincronizzazione: CINEMONTAGGIO; - ROMA; Direttori di Produzione: JUAN CAMPOS e NATALINO VICARIO; Amministratore Produzione: ANTONIO MARTIN; Architetto: Enrique ALARCON; Arredamento: ANTONIO SAURA e EMILIO S. de SOTO; Operatore alla macchina: HANS BURMAN; Fotografi: FRANCESCO ALESSI e SALVATORE CONSOLAZIONE; Stabilimento sviluppo e stampa: FOTOFILM - MADRID; TECNOSTAMPA - ROMA; Una coproduzione Italo-Franco-Spagnola: ATLANTICA CINEMATOGRAFICA PRODUZIONE FILMS - ROMA, AGATA FILMS - MADRID, CINE MEDITERRANEE - PARIS.-

TRAMA: All'inizio del 1800, le armate francesi si sono ritirate dalla Spagna e Re Ferdinando VII ha ripreso a governare con dispotico assolutismo su di un popolo prostrato dalla guerra, dalla fame e dalle ingiustizie. Il banditismo infesta il Paese ed alla macchia si armano gruppi di liberali ribellati al cieco assolutismo del Re. Un giovane, José Rodriguez, dopo aver ucciso un uomo per amore, si aggrega ad una banda di rapinatori di cui riesce a prendere il comando dopo averne ucciso il capo in duello.

Guidando i suoi uomini con abilità e coraggio, José riesce ad imporsi alle altre bande dell'Andalucia riunendole ai suoi ordini.

Accordatosi con il Lero, un altro grande capobanda, José, che intanto ha sposato Maria, la donna per la quale ha ucciso e si è fatto bandito, diviene praticamente il padrone della intera regione e le truppe del Re preferiscono occuparsi dei ribelli politici tollerando i banditi.

Pedro Sanchez, un intellettuale liberale fuggito agli sbirri del Re, diviene amico di José ed il suo braccio destro, ed influisce tanto su di lui con i suoi ideali che, quando i soldati attaccano una formazione di liberali, egli interviene con i suoi uomini configgendo e massacrando i soldati.

(segue retro)

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 20 MAG. 1964 a termine della legge 21-4-1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

Roma, 27 MAG. 1964

(Dr. C. Lombardi)

IL MINISTRO

E. Lombardi

