


SOTTOSEGRETARIATO
MINISTERO DELLA CULTURA POPOLARE
 Per la Stampa e le Informazioni
 DIREZIONE GENERALE PER LA CINEMATOGRAFIA

TITOLO LA DONNA DAI DUE VOLTI
 Metraggio } dichiarato
 accertato 2582
MARCA: TOBIS

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

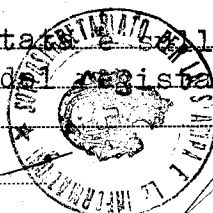
LA DONNA DAI DUE VOLTI = regia: Wolfgang Liebeneiner - Prod. Tobis Berlino con Hilde Krahl, Mathias Wieman, Herald Paulsen.

Una bella ragazza, Maddalena, è venuta in città in cerca d'impiego. Guardando gli avvisi sui giornali, trova che la grande fabbrica di locomotive Wuellner cerca una disegnatrice. Ella si presenta ma viene, in un primo tempo rimandata. Per caso nella stessa fabbrica c'è un altro posto vacante: segretaria d'officina nel turno di notte. Il capo officina la assume perché ella gli ha dato l'impressione di una persona molto seria. Il giorno dopo Maddalena viene nuovamente chiamata dal reparto disegno dove viene assunta senza che si sappia del suo impiego notturno nella stessa fabbrica. Così ella lavora come l'allegra Magda di giorno e la seria Lena di notte nella speranza di poter mantenere per un po' di tempo questo doppio gioco. Però i suoi piani vengono intralciati da un nuovo fatto: l'amore. Essa s'innamora del giovane ingegnere Martin, il quale è attratto profondamente dalla seria Lena, pur piacendogli l'allegra Magda, che egli crede sorella. Magda, che si diverte al doppio gioco decide di mettere alla prova l'amore di Martin per Lena. Ella, come Lena accetta da Martin un invito ad una gita in motoscafo insieme alla presunta sorella, ma si presenta come Magda adducendo una scusa per l'assenza dell'altra. Martin se ne dispiace, ma quando Lena gli rivela che la sorella l'ha mandata per mettere alla prova la sua fedeltà, egli decide per puntiglio di fare la gita solo con Magda. Essi sbarcano su un isolotto, proprietà privata di Martin, e, sopravvenuto il buio, passano la notte insieme. Dopo quel che è accaduto Magda si trova in una situazione imbarazzante, perché non ha il coraggio di rivelare a Martin che la leggera Magda della gita e la seria Lena che egli ama, sono la stessa persona? Interviene pure un'altra complicazione. Il sindacato, che ha scoperto per uno dei suoi impieghi mancano i documenti necessari, sospetta di lei come di una spia. Lena allora decide di far scomparire Magda, con un'improvvisa partenza, rimanendo solo come Lena. Martin viene a trovare Magda, e Lena messa alle strette dai suoi rimproveri per il presunto tradimento della

Si rilascia il presente nulla osta a termine dell' art. 143 del regolamento di P. S. del 21 - 1 - 1929 n. 62 e quale duplicato del nulla osta concesso il sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni :

(1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero

(2) di non far menzione sulla testata e sulla pubblicità della casa di produzione, degli interpreti e del regista.

Roma, li 13 Marzo1946
 PROTOREGISTRARIS DI STATO


sorella, le confessa di essere lei sia l'una che l'altra, soluzione che é accettata con gioia da Martin. Intanto in fabbrica, il principale, dietro insistenza della polizia, che ancora sospetta di Magda, ha voluto mettere a confronto le due sorelle. Naturalmente c'è solo Magda, ma Martin che poi si rivela essere figlio del principale, spiega tutto a suo padre, il quale é contentissimo di una nuora, che ha saputo lavorare così bene in due impieghi, pur facendo inoltre un doppio gioco d'amore.

DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

