

41657



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO  
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO



TITOLO: "NUDI PER VIVERE"

Metraggio { dichiarato 2.590  
accertato 1.2258

PROVVISORIO  
CON RISE "P3 G2" ALL'AMMISSIONE  
ALLA **Marca:** Cinematografica ALIATORIA  
di cui all's.r.l. N. 857

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO: legge 22-12-1959 N. 1097

Un film prodotto dalla P3 G2 Cinematografica s.r.l. per la regia di Elio Montesti.

La trama: Attraverso le interviste fatte ad alcuni turisti stranieri a Parigi, nasce la curiosità di conoscere i veri motivi che hanno condotto questi uomini e queste donne a voler conoscere questa città unica al mondo. Si scopre così che la Parigi notturna ha creato per il turista una vera industria che si basa sull'emozione, sul proibito e sui divertimenti più o meno leciti. Si passano in rassegna i locali notturni alla moda dove il turista diventa il protagonista dello spettacolo e il più delle volte la vittima involontaria. Ecco gli spettacoli organizzati da questa industria: spettacoli per lo più piccanti che solo in parte ripagano l'ingenuo turista delle forti somme spese per assistervi. La tradizione dei numeri parigini posa su solide basi. Gli spettacoli tra gli anni 1925 e 1940 prendono già le misure di una favola; ma oggi la favola è finita, è una realtà più dura, esasperata e eroticamente, caratterizza lo spettacolo parigino. Solo nel quartiere di Pigalle resistono i divertimenti tradizionali e popolari della vecchia città; negli ambienti ricchi si imparano danze esotiche che nulla hanno a che vedere con la tradizione di Parigi. Ma a parte l'organizzazione dei grandi spettacoli, mille iniziative diverse e clandestine cercano di sedurre il turista sprovvisto e lo conducono ad avventure a volte disastrose.

**VIETATO AI MINORI DEGLI ANNI 18**

Un'intervista con il direttore di un noto locale notturno ci introduce nel mondo dello stri-tease: sul palcoscenico e dietro le quinte. E' poi la volta dei cabaret nati per il gusto del macabro: il Neant con la sua danza degli scheletri è il più famoso tra essi. Ma i parigini non apprezzano questi spettacoli; i giovani preferiscono partecipare a spettacoli di twist dove piccoli complessi specializzati suonano ininterrottamente per ore e ore, oppure ascoltare le canzoni satiriche degli "chansonnier" che trovano nelle "Rive Gauche" l'ambiente ideale per esprimersi in piena libertà e rinnovare la migliore tradizione degli spettacoli parigini. Per il turista invece c'è l'esibizione strana e inconsueta dei travestiti che si esibiscono con serietà nel locale di "Madame Arthur" mentre nel cabaret "Elle et Lui" i travestimenti sono solo femminili. Un'intervista con una strip-teaseuse chiarisce molte cose sull'organizzazione industriale della vita notturna di Parigi; lo sfruttamento sistematico di una nevrosi collettiva che pare prender tutti al calar della notte. La scorribanda parigina si chiude con un ultimo strip-tease e una domanda che si pone senza scampo: l'erotismo è una libertà o una prigionia.

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 13 DIC. 1964 a termine della legge 21-4-1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

- 1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.
- 2) La Società produttrice del film ha apportato le modifiche-tagli le cui condizioni sono descritte retro:

Roma, 25 AGO. 1964

(Dr. G. de Tomasi)

IL MINISTRO

F.to Corona

Condizioni delle modifiche-tagli.

- 1) Night basket (pallacanestro) - Di questa sequenza sono rimaste le seguenti scene: a) Ragazze in bikini con cestino appeso all'altezza del bacino che sfilano su una passerella mentre i clienti lanciano palline cercando di centrare i cestini (fotogrammi 114 circa). b) Le ragazze continuano a sfilare. La n.1 si ferma. Il cliente che ha centrato il cestino sale sul palcoscenico, riceve una corona in testa, un distintivo e un abbraccio. (fotogrammi 642 circa). Il resto è stato tagliato.
- 2) Night giuoco del telefono - Di questa sequenza è rimasta solo la parte iniziale e cioè: Ragazza col telefono che avanza tra i clienti. Porge un gettone al cliente con gli occhiali che prende il microfono, introduce il gettone e inchinandosi all'altezza del telefono compone il numero e comincia a parlare (fotogrammi 420 circa). Il resto è stato tagliato.
- 3) Interno stanza - Racconto dello studente - Il taglio è stato effettuato nella parte finale della sequenza dove è stato soppresso: Il dettaglio del viso di un uomo con gli occhiali che sorride compiaciuto mentre guarda la scena dello studente e della donna sul letto che si abbracciano e si baciano. In base a detto taglio la scena termina così: La donna si spoglia davanti al finto specchio; lo studente alle sue spalle l'abbraccia e la bacia sul collo mentre la macchina scopre le teste di due uomini intenti a guardare.
- 4) Deviazioni - Donna con frusta - Tagliata la scena della donna in una stanza che frusta un uomo legato alla spalliera del letto. Rimane il passaggio della donna in pantaloni con frusta in mano, in un corridoio, sola.
- Sadico con sigaretta - Tagliata completamente la scena dell'uomo che fuma e togliendosi la sigaretta dalla bocca la spenge sul corpo di una donna.
- 5) Strip-tease bambina - Una bambina in una stanza si spoglia ballando il twist. Scena tagliata completamente.
- 6) Bight Boule Noire - Spogliarello della negra - Tagliato in parte. Di questa scena rimane: a) la negra entra in palcoscenico a ritmo di danza (fot. 167 circa). b) la negra avanza fino a mostrare il volto (fot. 147 circa) c) la visione della parte posteriore della negra che si è tolta la veste danzando e la figura intera della stessa che continua ad ancheggiare di spalle volgendosi prima a destra quindi a sinistra. Comincia a slacciarsi il pagliaccetto (fotogrammi: 353 circa). d) la negra vista di schiena continua a slacciarsi il pagliaccetto, si volta a sinistra, toglie il pagliaccetto e comincia ad arrotolarlo (fot. 110 circa). e) l'intera figura della negra di spalle che si avvia danzando verso la tenda che delimita l'uscita del palcoscenico ed esce mentre entra la bellerina successiva. Indossa un succinto bikini (fotogrammi 105 circa). f) Tutti i dettagli degli spettatori che guardano

---

Si allega copia fotostatica dell'estratto sentenza Tribunale di Roma IV Sezione Penale del 18-5-64 (2 fogli). Il film è stato ridotto di metri 248 (duecentoquarantotto), per cui la lunghezza effettiva attuale è di metri 2.258.- (duemiladuecentocinquattotto).