

N ..... 39793



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO  
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: " IL SEGRETO "

Metraggio { dichiarato 2350  
accertato 2235

Marca: CLIO CINEMATOGRAFICA

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Maria, scoperto il tradimento del proprio fidanzato, Giorgio... nel corso di una disperata fuga in auto subisce un pauroso incidente. Salvata a mala pena dalle fiamme che avvolgono la vettura, la ragazza è preda di uno shock che produce in lei una totale amnesia. Trascorrono sei anni. Maria, sposa felice di Enrico... un agiato assicurato - e madre di un bel bambino, incontra nuovamente Giorgio ad un ballo. Alla mente della donna riaffiora il passato, misto all'idea del fuoco che tutto distrugge. Maud, attuale amante di Giorgio, nota lo sconvolgimento operatosi in Maria e rivela perciò ad Enrico la verità sul passato della moglie. Ma la tragedia scoppia improvvisa: l'appartamento di Giorgio viene distrutto da un incendio ed in esso trova una giovane amichetta del proprietario. Fra le macerie Enrico rinviene un braccialetto della moglie. Dopo un drammatico colloquio con Maria, Enrico decide il ricovero della donna in una clinica psichiatrica; tuttavia Maud trova modo di far fuggire la paziente dalla casa di cura. Maria viene dall'amica condotta in una villa dove anche il bimbo è stato nel frattempo trasportato. Ma la casa prende fuoco e solo l'istinto materno riesce a donare a Maria la forza di superare lo shock e di oltrepassare col bimbo la cortina ardente. Maud è fuggita in auto e la sua corsa pazza insoappettisce la polizia che si pone al suo inseguimento. L'auto della fuggiasca esce di strada ad una curva e si capovolge. Maud, prima di morire confessa di essere l'autrice dell'incendio della casa di Franco. Maria, liberata ormai dall'incubo di essere una maniacca incendiaria, può tornare al fianco del marito.

TITOLI DI TESTA:

- 1) La TELEXPORT S.p.A. presenta (MARCHIO) Telexport
- 2) Una Co-Produzione CLIO Cinematografica Roma - ISAM FILM TORINO
- 3) IL SEGRETO
- 4) Anna Maria Ferrero
- 5) Franco Fabrizi
- 6) Massimo Serato
- 7) Valeria Fabrizi
- 8) Tino Bianchi, Edoardo Grotto, Luigi Latorre, Renato Terra C.S.C.
- 9) E con la partecipazione di Viviane Romance
- 10) Milva
- 11) Dina De Santis
- 12) Operatore: Alberto Fusi; Scenografia: Adani Domenico, Paolo Falchi C.S.C.;

PROVVISORIO  
 CON RISERVA DELL'AMMISSIONE  
 ALLA PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA  
 di cui alla legge 31-7-1956 N. 897  
 di cui alla legge 22-12-1959 N. 1097

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 11 APR. 1963 a termine della legge 21-4-1962 n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) .....

Roma, 20 APR. 1963

p. c. c.  
(Dr. G. de Tomasi)

IL MINISTRO

F.to LOMBARDI

Arredatore: Camillo del Signore

- ) Fonici: Luigi Puri, Bruno Marel; aiuto-operatore: Gaetano Valle; Truccatore: Duilio Giustini; Parrucchiere: Gustavo Sisi.
- ) Organizzatore Generale: Franz Croci; Direttore di Produzione: Ippolito Mellino
- ) Direttore della Fotografia: Anchise Brizzi
- ) Commento musicale: Aldo Pica; Direttore d'orchestra: Roberto Pregadio; Edizioni Musicali: BIXIO.
- ) Sviluppi negativi: STACO Film; stampa positivi: TELECOLOR; negativi<sup>e</sup> positivi: FERRANIA; registrazione sonora: NIS Film
- ) Regia: di ADELCHI BIANCHI
- ) Teatri di posa: Cinecittà
- ) Fine primo tempo
- ) Secondo tempo
- ) Fine

DIREZIONE GENERALE  
PER IL CINEMA

