

N.

39648



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: " IO E LA DONNA " (Le Soupirant) - Bianco/Nero

Metraggio { dichiarato
 { accertato 220

Marca: WARNER BROS.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Interpreti : FRANCE ARNELL - PIERRE ETAIX

Regista : PIERRE ETAIX

La Trama

Un giovanotto (Pierre Etaix), dedito agli studi scientifici, vive isolato dal mondo, ignorando tutto delle donne, e ciò che lo circonda. Quando un giorno il padre gli espone la necessità del matrimonio, questo diviene per lui grande preoccupazione della sua vita. Mettendo da parte libri e formule, il giovanotto decide di prendere moglie immediatamente. La prima a cui egli propone queste rapide nozze, è una giovane svedese, temporaneamente ospite di famiglia. Ma la difficoltà di comprendersi, data la differenza di linguaggio, impedisce la realizzazione del suo progetto. Dopo una serie di incontri sfortunati, il giovane si imbatte, in un locale notturno, con una ragazza che si rivela quanto mai petulante e invadente. Un giorno trovandosi in casa di quest'ultima, egli vede alla televisione un'attrice che lo affascina. Si tratta di una cantante divenuta celebre e di cui il giovane si innamora al punto di volerla sposare. Facendosi precedere da un mazzo di fiori, egli si reca nel teatro dove l'attrice recita. Dopo aver combinato mille guai con tutti gli altri artisti nel corso della rappresentazione, egli riesce ad introdursi nel camerino della cantante, ma prima ancora di poterle parlare, prova una tremenda delusione che lo spinge ad allontanarsi immediatamente. Nel frattempo, la giovane svedese, sul punto di lasciare la Francia, ha appreso quanto basta di francese per capire la proposta che il giovane le aveva fatto a suo tempo. Il giovane comprende di aver cercato lontano ciò che si trovava così vicino, rincorre la ragazza e la raggiunge proprio nel momento in cui il treno sta per partire.

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il 23 FEB. 1963 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1^o) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2^o)

Roma, li

27 FEB. 1963

P. C. G.
(Dr. G. de (spas))

IL MINISTRO

F.to LOMBARDI