

N. _____

393061



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "RAPIMENTO A PARIGI" (Chaque minute compte)

Metraggio { dichiarato 2755
accertato 2627

Marca: LES FILMS DE CLAIRBOIS

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

R E G I A : R. BIBALINTERPRETI: DOMINIQUE WILAS - ROBERT BERRI

Clement Leroy è un industriale facoltoso che ha come uomo di fiducia e suo direttore un certo Sorel che spera divenga un giorno il marito di una sua graziosa figlia adottiva.

Costei invece, di nascosto, è fidanzata con Patrick.

Sorel dal canto suo spera di sposare la figlia del suo principale anche per sanare una sua posizione finanziaria piuttosto scossa, essendo egli dedito al gioco e frequentatore di ambienti malfamati.

E' proprio a causa di una forte perdita al gioco che egli è costretto ad obbedire ad un capo banda e con lui complotta il rapimento della piccola Laurence, figlia del proprio principale e sua possibile fidanzata.

La ragazza viene rapita in pieno giorno a Parigi e Leroy, il patrigno, disperato è pronto a pagare il riscatto di dieci milioni di franchi pur di riaverla viva; ma la polizia, indagando, mette un ritardo al pagamento del riscatto in quanto qualsiasi passo dell'industriale è spiato da Sorel.

Una deviazione dei sospetti si ha allorchè si scopre il giovane segreto fidanzato di Laurence.

Leroy chiede l'assistenza del suo amico Bob, che la vita aveva portato in altre attività, quelle del cabaret e delle boites de nuit; una volta Leroy aveva rifiutato l'amicizia del vecchio e buon Bob proprio a causa della sua attività relativa ad un mondo equivoco, ma tuttavia il vecchio amico non rifiuta il suo appoggio e s'interessa per scoprire gli autori del rapimento di Laurence.

Dopo un susseguirsi rapidissimo di colpi di scena e di delitti egli ne viene a capo. Il capo banda è arrestato insieme a Sorel e la ragazza viene infine liberata.

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **8 GEN. 1963** a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) _____

Roma, li **10 GEN. 1963**

p. c. c.
(Dr. G. de Tomasi)

IL MINISTRO
F.to LOMBARDI