390721

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "GLI ITALIANI E LE DONNE"

Metraggio *dichiarato* 3020 *accertato* 3116

Marca: Produzione Cinematografica M.G. di GIROLAMI MARINO- Via Tevere n. 9-Roma

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TITOLI DI TESTA: La "ROME INTERNATIONAL FILMS" presenta: "GLI ITALIANI E LE DONNE"-Un film di Marino Girolami-Direttore di produzione Carlo Moscovini-Aiuto regista Enzo Girolami-segretari di produzione:Francesco Orefici e Ugo Novello (c.s.e.)-Direttore della fotografia Mario Fioretti (a.i.c.)-Operatore di macchina Renato Lomiry-Assistente operatore Calogero La Marca-Architetto Saverio D'Eugenio-Musica Carlo Savina-Segretario di edizione Maurizio Mancini-Fonici:Adriano Taloni e Claudio Maielli-Regia Marino Girolami-Sviluppo e stampa Tecnostampa Teatri di posa IN. CI.R. DE PAOLIS-Sonorizzazione N.I.S.-Pellicola Ferrania P. Ogni riferimento a persone o fatti realmente accaduti deve considerarsi puramente casuale. "I GALLI DEL PALATINO" con Enio Girolami-Lisa Donzel-Carlo Delle Piane-Mario De Simone-Sceneggiatura Roberto Gianviti-"LA TRAVERSATA DI MILANO" con Gino Bramieri-Milena Bettini-Sceneggiatura di Bramieri e Moscovini-"L'ABITO NON FA IL MONACO" con Walter Chiari-Moira Orfei-Billi-Sceneggiatura di Gianviti e Carpi-"L'AUTOGRACONNIERE" con Raimondo Vianello-Sandra Mondaini-Evi Marandi-Sceneggiatura di Scarnicci e Tarabusi-"CHI LA FA L'ASPETTI" con Aldo Fabrizi-Alberto Lupo-Lia Zoppelli-Ave Ninchi-Anita Todesco (c.s.c.)-Sceneggiatura Aldo Fabrizi e Tito Carpi-
FINE PRIMO TEMPO - SECONDO TEMPO - FINE.

T R A M A

Questo film è una divertente versione dei films ad inchiesta: il suo assunto è quello di indagare in chiave garbatamente ironica sul gallismo vero e presunto degli italiani. Timidi, aggressivi, tecnici, fantasiosi, insistenti, arrendevoli, calmi, agitati, monotoni; ecco tutta una galleria di personaggi di ogni età e di ogni condizione sociale per i quali dar la caccia all'altro sesso è un imperativo categorico, una forma di vita. Pappagalli rionali che vanno dietro le straniere sotto lo sguardo distratto dei venti secoli e più di storia dei ruderi del Palatino-seduttori motorizzati che nella vita sono dei distinti professionisti e che la notte si trasformano in satiri in doppiopetto: commendatori milanesi che malgrado la vantata organizzazione meneghina non riescono ad arrangiare una scappatella extra coniugale, attori dei fumetti fortunatissimi in amore nelle fantasiose storie che interpretano che vengono ridicolizzati se tentano di applicarle nella vita pratica piccoli commercainti che invece delle sospirate avventure con le belle clienti trovano la giusta punizione da parte delle loro mogli gelose.

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 15 DIC. 1962 a termine della legge 21-4-1962 n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) VIETATO AI MINORI DI ANNI 14

p. c. c.

Roma, 25 GEN 1963

IL MINISTRO

F.to LOMBARDI

STAMPATI PER LA CINEMATOGRAFIA
ROMA — VIA CERNAIA, 1 — GORVO