

N. 39047



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "PARADISO DELL'UOMO" - TECHNICOLOR

R.O.T.O.R. FILM

Produzione (Registi Operatori Tecnici Organizzatori Riuniti)

dichiarato 2700

accertato

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Una esplorazione del Giappone del 1962, eseguita dalla macchina da presa che è protagonista assoluto del film, in quanto interpreta la realtà visibile di un paese che per molti aspetti è al vertice della civiltà industriale e molti altri affonda le sue radici nella profonda, oscura sapienza orientale. La camera è dunque l'occhio dell'Occidente: di un Occidente che è a volta a volta critico e ammirato, curioso e attento, pietoso e sgomentato; di un Occidente soprattutto che soffre delle proprie contraddizioni, che è consapevole delle proprie nevrosi, e che spera di scoprire una diversa regola di convivenza.

Come riesce, appunto, il Giappone-immenso formicaio umano-a resistere alle forze disgregatrici del nostro tempo; a vincere l'angoscia dell'alienazione; a sopportare la concentrazione di milioni di esseri in uno spazio tanto limitato che qualsiasi altro popolo troverebbe la convivenza impossibile? Forse esiste una segreta regola morale; forse il passato agisce sul contemporaneo per canali ignoti allo straniero trasmettendo una saggezza o per lo meno una filosofica accettazione del mondo e delle cose; forse il trapasso dallo antico al moderno avviene attraverso modificazioni della struttura interna dell'uomo che consentono una evoluzione naturale, senza dolore.

E' questa la direzione in cui ^{si} muove la nostra inchiesta; ed è per questo che all'inchiesta abbiamo dato il titolo "PARADISO DELL'UOMO"

TITOLI DI TESTA

- 1) PARADISO DELL'UOMO - 2) QUANDO DOPO ANNI DI PERMANENZA IN GIAPPONE COMINCI A RENDERTI CONTO CHE E' QUASI IMPOSSIBILE CAPIRE QUESTO PAESE, SOLO ALLORA STAI COMINCIANDO A CAPIRE - LAFCADIO HEARN - 3) UNA PRODUZIONE R.O.T.O.R. FILM - 4) PRODUTTORE ASSOCIATO - SADAYOSHI YOSHIO - 5) SCENEGGIATURA - VITTORIO BONICELLI - IVO PERILLI - GIULIANO TOMEL - 6) TESTO DI CORRADO SOLLA - VOCE DI NANDO GAZZOLO - 7) FOTOGRAFIA DI CESARE ALLIONE (A.I.C.) - JUGYO HOSHIDA - 8)

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il 11 GEN. 1963 della legge 21 aprile 1962, n. 101, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

a termine

- 1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) **VIETATO AI MINORI DI ANNI 14**

Roma, li 17 GEN. 1963

(Dr. G. De Tomasi)

IL MINISTRO

F.to Lombardi

DIRETTORE DI PRODUZIONE-MANZO SHIBATA-ASSISTENTE DI PRODUZIONE-TOJI SHIMIZU-ASSISTENTE MONTAGGIO-FULVIA ARMANNI-AIUTI REGISTA-NORIYUKI ITAYA-YOSHIHIKO KAMITANI-TECNICO DEL SUONO-MARIO AMARI -9)MUSICA DI PIERO UMILIANI DIRETTA DALL'AUTORE-"DINO"EDIZIONI MUSICALI DELLA DINO DE LAURENTIIS CINEMATOGRAFICA S.P.A. ROMA-MILANO -10)LA SCENA PER I TITOLI DI TESTA E' TRATTA DALLA "CERIMONIA DEL THE" DEL TEATRO TAKARA ZUKA DI TOKIO -11)ASSISTENTE ALLA COREOGRAFIA-GINO LANDI-ASSISTENTE ALLA SCENOGRAFIA-AMDEO MELLONE(C.S.C.)-ASSISTENTE AI COSTUMI-MARINELLA GIORGI(C.S.C.) -12)MONTAGGIO-FRANCO FRATICELLI -13)UNA CO-PRODUZIONE ITALO-GIAPPONESE CON LA "TOKIO THEATRE PRODUCTION K.K. DI TOKIO" -14)NEGATIVO-EASTMAN COLOR-SINCRONIZZAZIONE-FONO ROMA-MUSICA REGISTRATA NEGLI STUDI R.C.A.ITALIANA-STABILIMENTI-DINO DE LAURENTIIS CINEMATOGRAFICA S.P.A.-TECHNICOLOR -15)REGISTA DELLA 2° UNITA'-SUSUMI HANI -16)REGIA-GIULIANO TOMEI -17)UN FILM DINO DE LAURENTIIS REALIZZATO DA CARMINE BOLOGNA -18)FINE I° TEMPO -19)FINE -20)LA PRODUZIONE RINGRAZIA L'AIR INDIA INTERNATIONAL PER I PERFETTI COLLEGAMENTI AEREI EFFETTUATI PER LA REALIZZAZIONE DEL FILM.