

N. 39047



REPUBBLICA ITALIANA

# MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "PARADISO DELL'UOMO" - TECHNICOLOR

2700

A.N.I.C. Metraggio { dichiarato  
accertato

R.O.T.O.R. FILM

Produzione (Registi Operai e Tecnici Organizzatori Riuniti)

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Una esplorazione del Giappone del 1962, eseguita dalla macchina da presa che è protagonista assoluto del film, in quanto interpreta la realtà visibile di un paese che per molti aspetti è al vertice della civiltà industriale e molti altri affonda le sue radici nella profonda, oscura sapienza orientale. La camera è dunque l'occhio dell'Occidente: di un Occidente che è a volta critico e ammirato, curioso e attento, pietoso e sgomentato; di un Occidente soprattutto che soffre delle proprie contraddizioni, che è consapevole delle proprie nevrosi, e che spera di scoprire una diversa regola di convivenza.

Come riesce, appunto, il Giappone-immenso formicaio umano-a resistere alle forze disgregatrici del nostro tempo; a vincere l'angoscia dell'alienazione; a sopportare la concentrazione di milioni di esseri in uno spazio tanto limitato che qualsiasi altro popolo troverebbe la convivenza impossibile? Forse esiste una segreta regola morale; forse il passato agisce sul contemporaneo per canali ignoti allo straniero trasmettendo una saggezza o per lo meno una filosofica accettazione del mondo e delle cose; forse il trapasso dallo antico al moderno avviene attraverso modificazioni della struttura interna dell'uomo che consentono una evoluzione naturale, senza dolore.

Si questa la direzione in cui muove la nostra inchiesta; ed è per questo che all'inchiesta abbiamo dato il titolo "PARADISO DELL'UOMO"

## TITOLI DI TESTA

1) PARADISO DELL'UOMO - 2) QUANDO DOPO ANNI DI PERMANENZA IN GIAPPONE COMINCI A RENDERTI CONTO CHE E' QUASI IMPOSSIBILE CAPIRE QUESTO PAESE, SOLO ALLORA STAI COMINCIANDO A CAPIRE - LAFCADIO HARNETT - 3) UNA PRODUZIONE R.O.T.O.R. FILM - 4) PRODUTTORE ASSOCIATO - SADAYOSHI YOSHIDA - 5) SCRITTURA - VITTORIO BONICELLI - IVO PERILLI - GIGLIANO - TOMEI - 6) TESTO - NDI CORRADO SOIA - VOCE DI NANDO GAZZOLO - 7) FOTOGRAFIA - ALBERTO ALLEGRI (A.I.C.) - JUGO YOSHIDA - 8) di cui al n. 7 - ALLEGRI - 9) NDI 1097 - 11) NDI 1097

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il 11 GEN. 1963

a termine

della legge 21 aprile 1962, n. 101, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1º) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2º) VIETATO AI MINORI DI ANNI 14

17 GEN. 1963

Roma, li

p. c. c.  
(Dr. G. De Tomasi)

IL MINISTRO

F.to Lombardi

DIRETTORE DI PRODUZIONE-MANZO SHIBATA-ASSISTENTE DI PRODUZIONE-TOJI SHIMIZU-ASSISTENTE MONTAGGIO-FULVIA ARMANI-AIUTI REGISTA-NORIYUKI ITAYA-YOSHIHIKO KAMITANI-TECNICO DEL SUONO-MARIO AMARI -9)MUSICA DI PIERO UMILIANI DIRETTA DALL'AUTORE-"DINO" EDIZIONI MUSICALI DELLA DINO DE LAURENTIIS CINEMATOGRAFICA S.P.A. ROMA-MILANO -10)LA SCENA PER I TITOLI DI TESTA E' TRATTA DALLA "CERIMONIA DEL THE" DEL TEATRO TAKARA ZUKA DI TOKIO -11)ASSISTENTE ALLA COREOGRAFIA-GINO LANDI-ASSISTENTE ALLA SCENOGRAFIA-AMDEO MELLONE(C.S.C.)-ASSISTENTE AI COSTUMI-MARINELLA GIORGI(C.S.C.) -12)MONTAGGIO-FRANCO FRATICELLI -13)UNA CO-PRODUZIONE ITALO-GIAPPONESE CON LA "TOKIO THEATRE PRODUCTION" K.K. DI TOKIO" -14)NEGATIVO-EASTMAN COLOR-SINCRONIZZAZIONE-FONO ROMA-MUSICA REGISTRATA NEGLI STUDI R.C.A. ITALIANA-STABILIMENTI-DINO DE LAURENTIIS CINEMATOGRAFICA S.P.A.-TECHNICOLOR -15)REGISTA DELLA 2° UNITA'-SUSUMI HANI -16)REGIA-GIULIANO TOMEI -17)UN FILM-DINO DE LAURENTIIS REALIZZATO DA CARMINE BOLOGNA -18)FINE 1° TEMPO -19)FINE -20)LA PRODUZIONE RINGRAZIA L'AIR INDIA INTERNATIONAL PER I PERFETTI COLLEGAMENTI AEREI EFFETTUATI PER LA REALIZZAZIONE DEL FILM.