

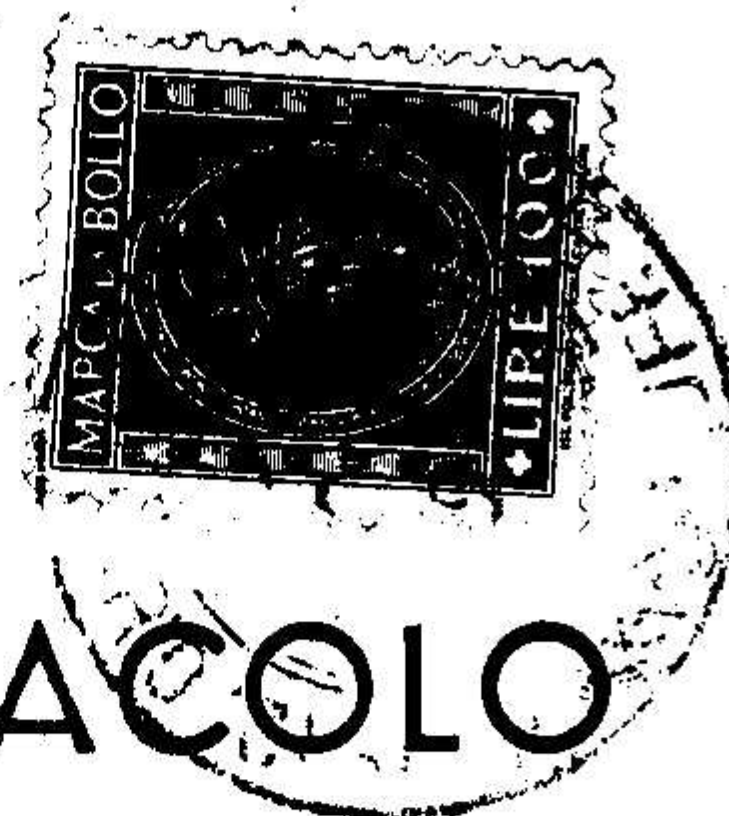
N. 39031



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: MARISOL CONTRO I GANGSTERS
(Tombola)Metraggio { dichiarato 2514
accertato

Produzione: Manuel J. Goyanes

2401

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

INTERPRETI PRINCIPALI: MARISOL - RAFAEL ALONSO - ROBERTO CAMARDIEL - E. AVILA - JOSE' MARCO DAVO

TRAMA

E' la storia d'una bambina — Marisol — che vede la vita come una meravigliosa avventura e la vive soltanto nella sua esagerata fantasia.

Un giorno, Marisol, riesce a convincere perfino un gruppo di soldati impegnati nelle manovre militari, su un falso attentato subito da una sua amica.

Così, dopo di questa menzogna, la gente giura di non credere mai più alla piccola Marisol.

Ma un giorno succede qualcosa di vero: in occasione di una visita scolastica al Museo di pittura, tre uomini mascherati, rubano un quadro di grande valore: « La Madonna delle Rose ». Marisol è stata l'unica a presenziare al furto. Ma naturalmente, nessuno la crede, e quando si rendono conto che la bambina diceva la verità, è troppo tardi per proteggerla dai ladri, che riescono a rapirla portandola in uno spiazzo lontano presso il mare.

I rapitori: un artista di circo, un ex torero e un pugilatore fallito, sono in realtà tre poveri barboni che lavorano per conto d'uno sconosciuto collezionista straniero. Nel fondo non sono cattivi e infine si lasciano convincere dalla parola magica di Marisol, rimettendo nel suo posto la pittura rubata.

E così Marisol, guarita dalla sua esagerata fantasia, è riuscita a far loro vedere che nulla è più bello che vivere onestamente e in pace con tutti.

TITOLI DI TESTA

REGIA: Luis Lucia.

FOTOGRAFFIA: L. Ballesteros.

MUSICA: A. Alguero.

SCENEGGIATURA: J. L. Colina e L. Lucia.

SOGGETTO: Kathi e P. Sainte Colombe.
DIRETTORE PRODUZIONE: F. Montero.
AIUTO REGIA: M. Perez.
MONTAGGIO: J. A. Rojo.
PRODOTTO: Manuel J. Goyanes.

13 DIC. 1962

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il _____ a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) _____

Roma, li _____

17 DIC. 1962

p. c. c.
(Dr. G. de Tomasi)

IL MINISTRO
f.to Lombardi