



38993 REPUBBLICA ITALIANA
MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO
 DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "LO SPIONE"

Metraggio { dichiarato 3.193
 accertato **2938**

Marca: Comp. Cinem. Champion S.p.A.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Maur Faugel e Gilbert Varnove sono grandi amici. Maur è stato appena liberato di prigione e si reca da Gilbert. Egli mette a parte l'amico del colpo che ha intenzione di fare il giorno dopo. Colpo di scena. Maur uccide Gilbert e fugge, mentre sopraggiungono Nuttheccio e Armand. Si tratta di una vendetta perchè Gilbert ha ucciso la donna di Maur. Maur si reca dall'amante Therese dove lo raggiunge Silien con il materiale necessario per la rapina della villa. Silien è un vecchio amico di cui Maur si fida ciecamente, mentre i compagni pensano che sia una spia. Infatti, appena uscito Maur, Silien tortura Therese per sapere l'indirizzo della villa dove si farà il colpo. L'indomani la villa viene circondata dalla polizia. Inseguimento generale, Remy ferito a morte, Maur uccide l'ispettore, ma viene salvato da una misteriosa persona al volante della macchina di Therese. Maur vuole vendicarsi di Silien il quale è stato catturato e viene sottoposto a lunghi e infruttuosi interrogatori. La polizia, con un abile stratagemma, scopre dove si trova Maur e lo arresta. Maur non oppone resistenza. È sconvolto dalla notizia del ritrovamento della macchina col cadavere di Therese. Lo mettono in prigione con un condannato che ha ormai scontato la sua pena di nome Kern. Silien cerca di corteggiare Mado, amica del suo acerrimo nemico Nuttheccio, Mado ama Silien e quindi si alleanza a lui contro Nuttheccio. Il piano si svolge perfettamente: Silien elimina Nuttheccio ed Armand e, simulando un falso duello fra i due gangster per impossessarsi dei diamanti rubati a Gilbert. La polizia ha così trovato i colpevoli dell'assassinio di Gilbert e libera Maur. Maur, dall'amico Jean-Jean viene a sapere la verità. Therese denunciava i malviventi alla polizia. Silien aveva scoperto il trucco e l'aveva uccisa. In seguito, eliminando Nuttheccio e il compare, lo aveva salvato dalla prigione.

Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso il **1 DIC. 1972** a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li **12 FEB. 1973**

PER COPIA CONFORME
 IL DIRETTORE DI DIVISIONE
 (Dott. Antonio D'Orazio)

IL MINISTRO

Leo Lombardi

Maur è colpito dalle rivelazioni.

Kern, il compagno di cella di Mau liberato, gli aveva promesso di uccidere Silien in cambio di un milione.

Silien possiede una casa in campagna e lì si deve incontrare con Kern, il tedesco, il quale - approfittando di un momento in cui Silien non è circondato dalle solite guardie del corpo - lo colpisce a morte. Troppo tardi arriva Maur, il delitto è già stato consumato anzi, Kern, per eliminare un testimone pericoloso, uccide anche Mado e poi soccombe sotto i colpi di Maur. Nella lotta, anche Maur viene ferito; Mado, prima di morire, trova la forza di colpire a morte Maur e poi si corica accanto al corpo dell'uomo che ha sempre amato.

TITOLI D'INTERFILM

INTERFILM presenta - un film di - CARLO PONTI e GEORGES DE BEAUREGARD - JEAN PAUL BELMONDO in - LO SPIONE - dal romanzo di LE DOULOIS di Pierre Lesou - Edizioni Gallimard - Riduzione cinematografica di Jean Pierre Melville con Serge Reggiani - Jean Desailly - René Lefevre - Marcel Cuvelier - Aimé de Mahr - Fabienne Dali - Monique Henessay - Carl Studer - Christian Iude - Jacques de Leon - Jack Leopard - Paulette Breil - Philippe Nahon - Charles Bayard, Daniel Crohem, Charles Bouillard, - e Michel Piccoli - Assistente alla regia: Charles Bitsch (A.C.I.) - Operatore: Henri Tiquet - Direttore della Fotografia; Nicolas Hayer - Fonico: Julien Coutelier, Assistenti: Revelli e Gaudet - Architetto: Daniel Guerret, Donald Cardwell - Arredatore: Pierre Charron - Montaggio: Monique Bonnot, assistente: Michel Bohem - Musica: Paul Misraki, Piano - Bar: Jacques Loussier (Edizioni Ortensia) Direttore di Produzione: Georges de Beauregard - Regia: Jean Pierre Melville - Una coproduzione Italo-Francese Compagnia Cinematografica Champion S.p.A. - Roma - Rome Paris Film - Parigi - Edizione Italiana registrata presso la Sincronizzazione Elettronica Calpini con la partecipazione della Romana Sincronizzatori.