

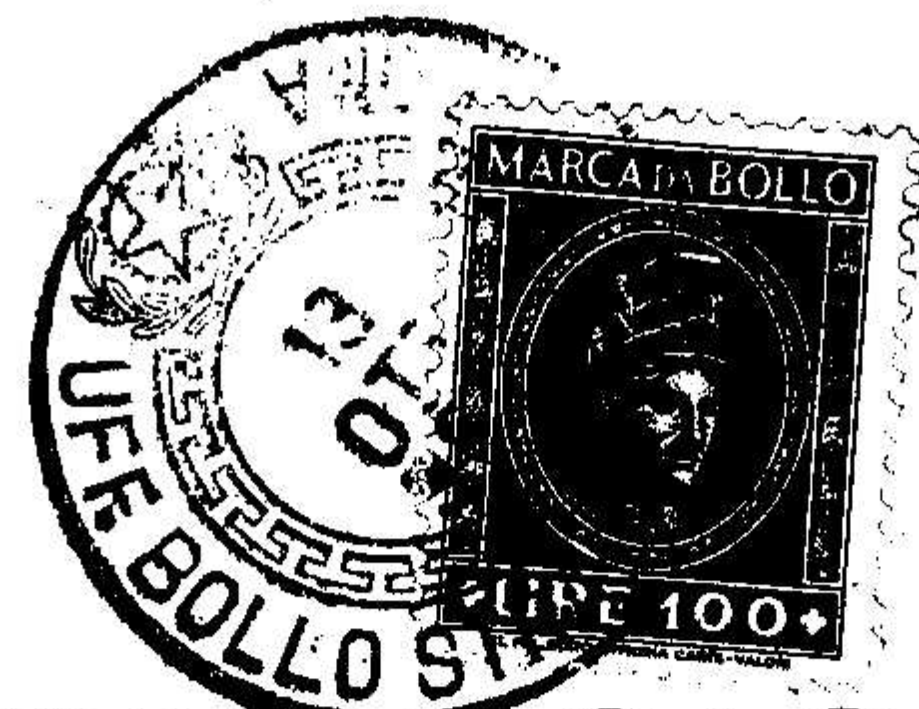
N. 38265



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO



TITOLO: LA CUCCAGNA

"Giorgio Agliani Cinematografica S.p.A.
 "C.I.R.A.C. - Compagnia Italiana Realiz-
 zazioni Artistiche Cinematografiche
 S.p.A."

dichiarato 3.190.=
 accettato

2980

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: Luciano Salce

Attori principali: Donatella Turri, Luigi Tenco, Umberto D'Orsi

Rossella Rubinace è una ragazza di circa vent'anni che, come tante altre, cer-
 ca lavoro, un po' per evadere dalla monotonia dell'ambiente familiare, un po'
 per emanciparsi e migliorare la propria posizione. Rossella si muove nell'at-
 mosfera piena di tentazioni del miracolo economico. Ma trovare lavoro non è
 facile: o sono impieghi umili e mal retribuiti o compromessi, o addirittura
 nascondono loschi trabocchetti.

Durante la nostra storia Rossella prova tutte le esperienze possibili, ma te-
 starda e ostinata non si arrende: tra i tipi che essa scopre sul suo cammino,
 due diventano personaggi della vicenda: uno, Bepi Visonà è un uomo d'affari,
 d'affaricampati in aria, naturalmente. Uno di quegli uomini, per intenderci,
 che credono di essere gli unici responsabili e depositari del miracolo economi-
 co. Rossella è travolta da Bepi Visonà, illusa,.... delusa.

Il secondo personaggio è Giuliano, un giovane arrabbiato che ha sempre da ri-
 dire su tutto e su tutti, uno che al miracolo economico non ci crede.

"Il miracolo-dice Giuliano ad un certo punto della storia-esiste solo per i
 ricchi, ma quelli sono nati miracolati..."

Rossella ogni volta che incontra Giuliano litiga perchè il giovane con il suo
 pessimismo le distrugge tutti i tabù. Alla fine però i due giovani, dopo un
 ridicolo tentativo di suicidio, scoprono di volersi bene. E le avventure di
 Rossella si concludono negativamente per quanto riguarda il lavoro, positiva-
 mente per quanto riguarda i sentimenti.

Nel finale troviamo Rossella e Giuliano in un negozio di motoscafi in estati-
 ca ammirazione di una di quelle lussuosissime barche che solo i miliardari si
 possono regalare. Il proprietario del negozio consente ai due giovani di visi-
 tare il motoscafo: e nonostante tutte le delusioni di Rossella ed il pessimi-
 smo di Giuliano, una volta a bordo, i due si prendono anche il lusso di sogna-
 re. Un sogno irrealizzabile ma che può anche sembrare un'apertura alla speran-
 za.

PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta, concesso in

della legge 21 aprile 1962 n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i
 quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza
 autorizzazione del Ministero.

2°) VIETATO AI MINORI DI ANNI 14

Roma, li

16 NOV. 1962

P. c. c.
 G. de Tomasi
 (Dr. G. de Tomasi)

IL MINISTRO
 F.to Antonozzi