N. 38250

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: " SOLO CONTRO ROMA"

Metraggio { *dichiarato* 2.580.= / *accertato* 2593 } *Marca:* ATLANTICA CINEMATOGRAFICA PRODUZIONE FILMS

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TITOLI DI TESTA: L'ATLANTICA CINEMATOGRAFICA PRODUZIONE FILMS presenta : ROSSANA PODESTA', JEFFRIES LANG, PHILIPPE LEROY, GABRIELE TINTI, in: "UN FILM PRODOTTO DA MARCO VICARIO: "SOLO CONTRO ROMA". Hanno partecipato: LUCIANA ANGIOLILLO, RENATA TERRA, (C.S.C.), FEDERICO HUNGER, ANGELO BASTIANONI, RINALDO ZAMPERLA, GIORGIO NENADOVI, GIANCARLO BASTIANONI, ALFREDO DANESI, FRANCO NONIBASTI. Soggetto e sceneggiatura di: ENNIO MANCINI, GIANNI ASTOLFI, GASTAD GREEN; Fonico: ROY MANGANO; Fotografia II^ Unità: RICCARDO PALLOTTINI; RAFFAELE MASCIOCCHI; Operatori alla Macchina: MICHELE CRISTIANI, DI GIACOMO FRANCO, SCHIAVOLENA ANTONIO; Assistenti Operatori: FRANCO FRAZZI, OSVALDO MASSIMI, GIOVANNI CIARLO; Aiuto alla Regia: STEFANO DELIC; Segretaria di Edizione: PAOLA SALVADORI; Assistente alla Regia: NATALINO VICARIO, (C.s.C.); Ispettore di Produzione; ANTONIO PALUMBO; Foto di scena: CONSOLAZIONE-FOTODIAL; Truccatore; VITTORIO BISEO; Aiuto Trucco: CESARE BISEO; Parrucchiere: ANNA CRISTOFANI, ARIE' MARIA; Sarte: VERA CEFFARELLI, BALDASSARRE FLORA, AGNESE TONNINI; Scenografia: PIERO POLETTO; Costumista: PAOLO CARACO'; Effetti speciali: VITANTONIO RICCI; Maestro d'armi: FREDY UNGER; Registrazione Sonora della: FORO ROMA, con la partecipazione della C.D.C.; Costumi: TIGANO LO FARO - ANTONELLI; Armi: TANI-FIRENZE; Parrucche: ROCCHETTI; Calzature: POMPEI; Edizioni Musicali: NORD-SUD; Musiche originali di: ARMANDO TROVAIOLI - dirette dall'Autore; Montaggio di: ROBERTO CINQUINI; Direttore della Fotografia: SILVANO IPPOLITI; ~~Direttore di Produzione: LUCIO~~ ORLANDINI; Organizzatore generale: SANTE CHIMIRRI; Le scene dell'Arena sono state realizzate da: RICCARDO FREDA; Regia di: HERBERT WISE (Luciano Ricci); Colore della EASTMAN COLOR; con lenti TOTALSCOPE; Teatri di Posa: TITANUS S.p.A.- Riprese in esterni con la collaborazione della: FILMSERVIS-LUBIANA; Sviluppo e stampa: TECNOSTAMPA S.p.A. - ROMA.

FILM NAZIONALE AMMESSO ALLA PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA ED AL CONTRIBUTO DEL 16% (legge 31-7-1956 N.° 897 e legge 22-12-1959 N. 1097)
p. IL DIRETTORE GENERALE

T R A M A: Lucio Svetonio con la 13^ Legione conquista la città di Antigonea, che viene risparmiata in cambio dei viveri necessari alla legione per la campagna. Saron, il capo più anziano della città, si rende garante della consegna, e Svetonio parte lasciando un presidio al comando del Tribuno Lucio Silla, uomo ambizioso e violento. Ma Silla, venendo meno ai patti, trattiene Saron come ostaggio e gli requisisce la casa. Saron ha due figli: GORUK e FABIOLA, fidanzata di BRENNO, giovane capi dei Nori. Silla mette gli occhi su Fabiola provocando la reazione di Goruk e Brenno. Nella lotta Brenno uccide un soldato Roma ./..

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il - 5 SET. 1962 a termine della legge 21-4-1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) Con decisione del 12 ottobre 1962 della Commissione di revisione di 2° grado è stato soppresso il divieto di visione ai minori degli anni 14.

Roma, 15 MAG. 1963

p. c. c.
(Dr. G. de Tomasi)

IL MINISTRO
F.to Antoniozzi

STAMPATI PER LA CINEMATOGRAFIA
ROMA — VIA CERNAIA, 1 — CORVO

no. Goruk e Fabiola vengono messi in prigione e Brenno destinato a combattere nel Circo. Poi Silla fa liberare Fabiola dal carcere per farla vivere sotto il suo stesso tetto, ma la ragazza gli resiste. Intanto gli ostaggi vengono messi a girare le mole di un mulino per macinare il grano. Fra gli altri c'è Goruk che ha organizzato con i compagni la fuga, scavando un cunicolo per raggiungere una vecchia cava di tufo che porta nel bosco. Alle macine viene condotto anche Brenno, quando è libero dagli allenamenti del Circo; la ferocia degli aguzzini è tale che un giorno Brenno si rivolta uccidendone il capo, per cui, Silla ordina che Brenno venga giustiziato.

Fabiola allora si dà a Silla, purchè Brenno venga risparmiato. Nel frattempo una colonna che porta i rifornimenti a Svetonio è attaccata da un gruppo di ribelli in segno di protesta contro i soprusi di Silla che, per scoprire i colpevoli, fa arrestare e torturare Saron.

Durante la tortura del vecchio capo, i prigionieri si ribellano uccidendo le guardie e, guidati da Goruk, e Brenno, fuggono attraverso il cunicolo. Nella fuga Brenno è ferito. Fabiola saputolo, lo và a trovare nella capanna dove è nascosto. La seguono di nascosto i Romani che arrestano così Brenno.

Silla, innamorato ormai perdutamente di Fabiola, non ha il coraggio di farlo uccidere, sapendo che essa non glielo perdonerebbe mai e spera che Brenno combattendo nell'arena muoia.

Svetonio sta tornando ad Antigonea; i Capi Barbari inviano da lui Goruk, per metterlo al corrente dei soprusi e della condotta di Silla.

Nella città Silla prepara un'accoglienza trionfale per Svetonio con giochi spettacolari nel Circo. Uno di questi è la lotta di Brenno contro due carri falcati. Dopo un epico combattimento Brenno trionfa ed allora un urlo è sulla bocca di tutti: SILLA NELL'ARENA !!

La stessa Fabiola dice a Svetonio dei suoi soprusi. Il console sa che la richiesta del popolo è giusta ed ordina a Silla di misurarsi con Brenno.

L'intelligenza e l'abilità di Brenno hanno ragione dell'avversario che, alla fine, soccombe.

F I N E