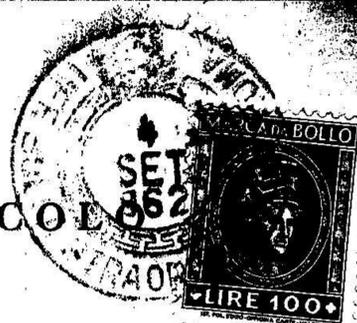


38207



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO



TITOLO: Film: "L'IRA DI ACHILLE"

Metraggio { dichiarato 3278 -
accertato 3280 -

"UNEUROP-FILM" di Lucchelli Anna
PROVVISORIO
CON RISERVA DELL'AMMISSIONE
ALLA PROGRAMMAZIONE CINEMATOGRAFICA
DESCRIZIONE DEL DOCUMENTO legge 21-7-1956 N. 897
T R A M Aprorogata con legge 22-12-1959 N. 1097

La storia ha inizio dopo la caduta della città di Lirnesso ad opera di Achille, Ulisse ed Agamennone. Durante la spartizione del bottino si accende la rivalità tra i re per Briseide e Criseide. Nel frattempo il campo greco viene attaccato dai troiani che riuscirebbero a ricacciare i greci in mare se non arrivasse giusto in tempo Achille con il fido Patroclo alla testa dei mirmidoni. Sembra proprio che debba essere la fine della resistenza troiana, ma ben altrimenti hanno deciso gli Dei. Achille, offeso da Agamennone, si ritira nella sua tenda e da quel momento hanno inizio giorni durissimi per il campo Acheo. Ettore, l'indomabile eroe troiano fa strage dei greci, perchè a lui è propizio Giove, il cui arcano disegno è quello di ridurre gli achei ai limiti della disperazione ed indurre Agamennone a tornare da Achille col capo cosparso di cenere ad implorare il ritorno alla battaglia "dell'invincibile" affinchè Troia sia espugnata. Ma Achille rifiuta le scuse e offerte di Agamennone. L'eroe assiste con ostentato distacco al dramma dei suoi compatrioti ne si piega alle esortazioni del suo fraterno amico Patroclo, che indossate le terribili armi del Pelide, affronta ed arresta per un po' gli scatenati troiani. Poi il generoso Patroclo è sacrificato dagli Dei per mano dello implacabile Ettore. La morte dell'amico inseparabile, generoso, fedele fa divampare la furia dell'invulnerabile eroe e da quel momento la sorte dei troiani è segnalata. In uno scontro epico il grande Ettore cade sotto la lancia di Achille. Il destino di gloria dell'invulnerabile si è compiuto ma sta per compiersi anche il suo destino di morte. Ma la fama di Achille resterà legata soprattutto ad un gesto di umana pietà: egli restituisce all'implorante Priamo la salma del figlio.

TITOLI DI TESTA

"LA PANTA FILM" presenta: "L'IRA DI ACHILLE" Un film di MARINO GIROLAMI con Gordon MITCHELL- Jacques BERGERAC-Cristina GAJONI-Enio GIROLAMI-Gloria MILLANB-Eleonora BIANCHI-Edit Peters CATALANO-Tina GLORIANI (c.s.c.)- Piero LULLI-Erminio SPALLA-Nando TAMBERLANI-Remo DE ANGELIS-Giampaolo ROSMINO-Romano GHINI(C;S.C.)-Manfred FREYBERG-Laura ROCCA-Anita TODESCO-(c.s.c.)-Gina MASCETTI-Alda GALLOTTI-con Fosco GIACHETTI-con la partecipazione di Roberto RISSO nel ruolo di PARIDE-e con Mario PETRI-soggetto e sceneggiatura Gino DE SANTIS-Musiche di Carlo SAVINA-diretta dall'autore-Aiuto regista-Romolo GIROLAMI-Assistente alla regia Maurizio MANCINI-

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 4 SET, 1962 a termine della legge 21-4-1962 n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

Roma, 15 SET. 1962

IL MINISTRO

F.to Antoniazzi

Maestro d'armi Remo DE ANGELIS-Montaggio Mirella CASINI-Scenografia
Saverio D'EUGENIO-Costumista Luciana MARINUCCI-Arredamento Tonino FRA-
TALOCCHI- e ADELE TOSI-Eff. speciali Sergio SCALIA-Ispettore di produ-
zione Toto MIGNONE-Segret. di produz. Elio OTTAVIANI-Aiut. segr. di pro-
duzione Ugo NOVELLO-(c.s.c.)- e Francesco OREFICI-Segret. di edizione
Marisa MERCI-Operatore alla macchina Gualtiero BRESCINI-Assistente ope-
ratore Renato LOMYRY-Trucco Giuseppe COLLA e Giovanni RANIERI-Parruc-
chiera Italia MARINI-Fonici Alessandro FORTINI e Mario AMARI-direttore
della fotografia Mario FIORETTI (a.i.c.)- Direttore di produzione Car-
lo MOSCOVINI-regia di Marino GIROLAMI-Fine Primo tempo-Secondo tempo-
fine. Una produzione "UNEURO-FILM" - Costumi TIGANO LO FARO- cavalli e
carri Raffaele SIMONELLA- Le riprese degli interni sono state effettua-
te negli stabilimenti DE PAOLIS IN.CI.R. - registrazione sonora FONO
ROMA su apparecchi Westrex- il film è stato girato con lenti Ultrasco-
pe Anamorphote fornite dalla ditta Janiro- In eastmancolor della TEC-
NOSTAMPA.

DIREZIONE
PER IL CINEMA

