

37939



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO  
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: **"IL MIO AMORE E' SCRITTO SUL VENTO"**



dichiarato **2636**  
accertato **2530**

Marca: **TRANSMONDE FILM**

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

**TITOLI DI TESTA del film**

Una co-produzione italo-spagnola TRANSMONDE FILM - Roma - BENITO PEROJO-CE SAREO GONZALES, MADRID - SARA MONTIEL - e REGINALD KERRAN in "Il mio amore è scritto sul vento" con Alessandra Panero-Gerard Tichy, Giuseppe Funke, Jacqueline Carrel, George Poffouly, Clélia Matania, Rafael Alonso, Raymond Leyer, Claude Chantal - e con Mario Girotti - Sceneggiatura di J.M. Arzonans e Gabriel Peco - Direttore della fotografia Antonio L. Ballescra - Musica originali di Gregorio Garcia Segura - Canzoni: Sous les toits de Paris, Renal Marotti, René Caillietau et René Chomette; Ave Maria, Gounod; La Petite Tominoise, Vincent Scotto et Christiné; Tine Ine I agapi, Mephes - El dia que me quieras, Alfredo Le Pera et Carlos Gardel; Tápame, Ricardo Yust, Francisco Yust et Antonio López Montañ; Pichi, Gonzales del Castillo Munoz Romel et F. Alonso; Fior del mal, F. Walter et E. Montesinos; Madreselve, Francisco Canero e L. César Amadori; La Espanola, José Luchesi, Vidal Tragan e Léontine Quentin; Plegaria, Rafael de León et Gregorio Garcia Segura - Organizzazione generale Miguel Tudela - Direttore di produzione Luigi Nannarini - Montatore Renato Cinqini, Aiuto Registi Augusto Feneller e Mario Celano; Impettore di produzione Valentin Panero; Segretario di produzione Antonio di Paolo - Stabilimento di Sviluppo e Stampa TECNOSTAMPA - Negativi Eastmancolor - Sincronizzazione N.I.S. FILM - Doppiaggio Compagnie Doppiatori C.I.D. - Regia di Luis Cesar Amadori

**TRAMA:**

In un carcere femminile Suor Belén racconta a una detenuta la storia della sua vita. Prima di prendere i voti ella si chiamava Magda e cantava in un cabaret. Innocentasi del celebre avvocato Adolfo Vega, per salvarlo da un ricatto uccide il padrone del locale. Date le circostanze, viene assolta ma è costretta a lasciare Madrid. Affida la figlia al suo avvocato difensore e parte per l'estero. Dopo molti anni ritorna a Madrid e viene a sapere che Adolfo e la moglie hanno allevato la sua bambina come se fosse loro. Per amore della figlia decide di rimanere definitivamente a lei e dedicare invece la sua vita alle donne che scontano le loro colpe in carcere.

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **14 LUG. 1962** a termine della legge 21 aprile 1962, n.161, salvò i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

Si rilascia il presente **NULLA OSTA** quale duplicato del nulla osta concesso il **16-05-1947**, N° **379** del regolamento annesso al R.D. n° **2492** del **1923**, N° **3287** salva i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

- 1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.
- 2)

Roma, **20 LUG. 1962**

p. c. c.  
(Dr. **G. de Tomasi**)

IL MINISTRO  
**F. LOMBARDI**