

N.

37710



REPUBBLICA ITALIANA



MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "L'ORRIBILE SEGRETO DEL DR. HICHCOCK"

Metraggio | dichiarato 2425
| accertato 2422

PROVVISORIO
CON RISERVA DI AMMISSIONE
AL MARCA PANDA SOCIETA' PER L'INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA S.p.A.
N. 1097

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

1885. A Londra, vive, con la giovane e bella moglie Margareta e con Marta una sinistra e taciturna governante, il professor Bernard Hichcock, noto chirurgo, famoso per i suoi studi sulla circolazione del sangue e per un potente anestetico da lui usato con successo negli interventi chirurgici. Tutti ignorano però la seconda personalità dell'illustre scienziato e cioè una macabra forma di mania sessuale alla quale egli ha assoggettato anche la moglie e con la quale celebra funerei festini in una camera mortuaria da lui appositamente preparata nella sua villa. Durante una di queste orge, la dose di anestetico che egli inietta alla moglie risulta eccessiva e Margareta gli muore tra le braccia. Sconvolto dal dolore egli abbandona la città.

Vi ritorna dopo dodici anni trascorsi all'estero accompagnato dalla sua seconda moglie, Cinzia, una donna giovane, bella e sensibilissima. Ben presto nella vecchia villa, dove Marta è sempre la governante, cominciano ad accadere fenomeni molto strani, rumori agghiaccianti, urla, cigolii di vecchi cancelli arrugginiti e l'apparizione di una figura di donna velata straordinariamente somigliante nell'abbigliamento ai numerosi ritratti di Margareta che adornano la casa del professore. Tutto viene attribuito al temperamento particolarmente impressionabile di Cinzia e le visioni vengono liquidate come allucinazioni e incubi notturni. Di questo parere è, in un primo tempo, anche il Dr. Curd Lowe, il giovane assistente del professore Bernard, il quale mostra una viva simpatia anche se protetta da un garbato riserbo e dal massimo rispetto, per Cinzia. Ma le presunte allucinazioni si fanno sempre più frequenti e più reali e le condizioni nervose di Cinzia peggiorano sempre. Anche Bernard, una cupa sera di pioggia, comprende la natura di quei misteriosi fenomeni. Si tratta della moglie Margareta che si aggira ancora nella casa non come evanescente fantasma bensì come creatura vivente e con

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il 26 GIU. 1962 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) VIETATO AI MINORI DI ANNI 13

Roma, li 4 LUG 1962

IL MINISTRO

F. Lombardi

creta, ormai completamente invecchiata e disfatta dalla sua terrificante esperienza di sepolta viva. Dal quel momento, ripreso dalla insana mania sessuale e macabra, Bernard non cerca altro che l'occasione di disfarsi della seconda moglie per ridare poi, con il suo sangue giovane, le primitive fattezze a Margaret. Ma Cinzia intuisce quello che sta per accadere e si reca da Curd per fargli analizzare i residui di un bicchiere di latte datole da Bernard all'indomani di una spaventosa nottata piena di macabri incubi solo in apparenza perchè si trattava di un'agghiacciante realtà. Curd, sebbene ancora scettico ma già sospettoso, fa analizzare il residuo di latte e vi scopre una potente dose di sostanze velenose. Si precipita alla villa dove il professore ha riportato Cinzia e giunge appena in tempo a salvare la sventurata ragazza dal terribile supplizio a cui il folle professore e la sua bieca compagna l'avevano sottoposta per ottenere il sangue fresco e giovane per far rifiorire le carni appassite della prima moglie. Nella lotta selvaggia fra i due uomini un candeliere appicca il fuoco ai tendaggi neri della camera mortuaria e ben presto la villa si trasforma in un immenso rogo dove trovano giusta e terribile morte il professore e Margaret. Curd e Cinzia, feriti ma salvi, si allontanano dalla tragica villa verso una nuova vita.

Titoli di testa

BARBARA STEELE ROBERT FLEMYNG in. L'ORRIBILE SEGRETO DEL DR. HICCOCK. UN FILM PRODOTTO DA LOUIS MANN per la PANDA. in TECHNICOLOR (R). con MONTGOMERY GLENN, TERESA FITZGERALD, HARRIET WHITE, Spencer Williams, Evar Simpson, Al Christianson, Nat Harley. soggetto e sceneggiatura di JULIAN PERRY. aiuto regista: John M. Farquhar, ispettore di produzione: Charles Law, operatore: Anthony Taylor, truccatore: Bud Steiner, parrucchiera: Annette Winter, fonico: Jackson Mc Gregor. scenografo: JOSEPH GOODMAN, arredatore: FRANK SMOKECOCKS, costumista: INOA STARLY, montatrice: DONNA CHRISTIE. Musica di ROMAN VLAD. Direttore della fotografia: DONALD GREEN. Direttore di produzione: LOU D. KELLY. Regista: ROBERT HAMPTON.