



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "I VOLTI DI GIACOMO PORZANO"

Metraggio } dichiarato 294
 } accertato 290

Marca: OPUS FILM S.R.L.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Già da qualche anno il nome di Giacomo Porzano si è imposto come grafico e come pittore sia in Italia che all'estero.

Il documentario riguarda tanto il Porzano grafico che il pittore, puntando sull'uomo, sul ritratto, sulla caricatura. I riferimenti che di solito si fanno su Porzano sono Daumier e Groza. L'uomo è sempre al centro della pittura e del disegno di Giacomo Porzano, l'uomo osservato con ironia finissima ma non scevra da una certa dose di cattiveria. Porzano isola le sue figure le scava e le disegna ora con occhio critico ora con un velo di malinconia.

Il documentario si apre con una carrellata sul suo famoso "treno" che tanto piacque a Ban Shahn, uno spaccato di vetture nelle quali Porzano ha fissato gli atteggiamenti e le situazioni in cui sono scoperti i viaggiatori.

Particolarmente acuti sono anche i suoi quadri che riguardano i personaggi della caffè-society, personaggi che abbiamo fatto vivere sullo schermo facendoli parlare; inventando cioè un vero e proprio dialogo per essi.

Il nostro documentario non è commentato da un solito speaker, il sonoro è composto unicamente dai dialoghi, dagli effetti e dalla musica.

Regista: Massimo Mida Puccini
Operatore: Giuseppe Pinori



Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 20 GIU. 1962 a termine della legge 21-4-1962 n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

Roma, 8 MAR. 1965

STAMPATI PER LA CINEMATOGRAFIA
ROMA - VIA CERNAIA, 1 - CORVO

(Dr. G. de Tomasi)

IL MINISTRO
F.to Lombardi