N. 37139

REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: " THE MASK " (La Maschera e l'Incubo) - Bianco/Nero

Metraggio { *dichiarato* .....
accertato 2257-1

Marca: *WARNER BRONE*

per l'edizione

Vale solo per l'edizione ORIGINALE

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Interpreti: PAUL STEVENS - CLAUDETTE NEVINS
Regista : JULIAN ROFFMAN

LA TRAMA

Nello studio dello psichiatra Dr. Allan Barnes (PAUL STEVENS), la segretaria Jill Goodrich (ANNE COLLINGS) riceve un paziente, Michael Radin (MARTIN LAVUT), che insiste per consultare immediatamente il dottore. Al Dr. Barnes, Radin narra una fantastica storia di "incubi viventi", nel corso dei quali egli ritiene di aver ucciso una ragazza e afferma di essere sotto una specie di influenza malefica dovuta a una maschera da lui rinwenuta negli scavi di una antica città. Di fronte allo scetticismo del dottore, Radin in preda a viva eccitazione, torna a casa, spedisce la maschera al Dr. Barnes e si uccide. Il Ten. Martin (BILL WALKER) incaricato delle indagini, con l'aiuto del Dr. Soames (LEO LEYDEN) direttore del museo di Storia Naturale, presso il quale Radin lavorava, constata la sparizione della maschera dall'abitazione di Radin. Martin, si reca ad interrogare il Dr. Barnes che gli accenna alla faccenda della maschera. Subito dopo la maschera viene recapitata al Dr. Barnes, il quale noncurante dei consigli della sua fidanzata Pam Albright (CLAUDETTE NEVINS) si mette la maschera sulla faccia. Comincia allora per lui una strana crisi di visioni, incubi e paurose allucinazioni. Pam, terrorizzata, prende la maschera e fugge a riconsegnarla al Museo. Subito il Dr. Barnes riavutosi si reca anche egli al Museo e riesce ad impadronirsi nuovamente della maschera. Intanto il Ten.Martin si reca ad interrogare Pam, la quale però si dichiara all'oscuro di tutto. Tornato nello studio il Dr. Barnes, spinto da una suggestione misteriosa, si mette nuovamente la maschera e prova gli stessi incubi e le stesse visioni. Giunge nel frattempo la sua segretaria; egli si offre di accompagnarla a casa e ancora sotto l'influsso delle sue allucinazioni, tenta di ucciderla. Riavutosi della crisi e resosi conto del suo particolare stato di salute, Barnes si rivolge ad un suo arico, il Dr. Quincy (NORMAN EI-

./.

Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso il 25 MAG. 1962 a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2° VIETATO AI MINORI DI ANNI 14

Roma, li 26 MAG. 1962

P. c. c.
Dr. G. de Tomasi

IL MINISTRO

f.to Folchi

Tip. Terenzi - Via 4 Fontane, 25 - Tel. 461.568
ROMA Via G. Marradi - Tel. 820.302

TLINGER) e gli confessa l'accaduto. Quincy acconsente ad effettuare altri esperimenti tenendo però Barnes sotto la sua costante osservazione, poi dato lo stato di eccitazione gli pratica una iniezione calmante. Quando Barnes si risveglia, trovandosi vicino la maschera la mette di nuovo e ricade nella solita crisi. Completamente fuori di sè, Barnes si libera di Quincy e Pam e si reca a prelevare Jill con una scusa, deciso ad ucciderla. Anche questa volta la ragazza riesce a sottrarsi alla violenza di Barnes, il quale sempre più sconvolto, ritorna a casa di Quincy e tenta di uccidere Pam, ma il Ten. Martin, avvertito nel frattempo, sopraggiunge e lo riduce all'impotenza.

DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA