

36679

N.



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: CONGO VIVO (bianco e nero)

Metraggio

dichiarato

2850

accertato

2705

PROVVISORIO

R.O.T.O.R. FILM

Marca (Registi Operatori Tecnici Organizzatori Rianiti)
s. r. l.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Il giornalista Roberto Santi torna nel Congo (a Leopoldville) per intervistare il generale Mobutu ed il Presidente Kasavubu per conto del suo giornale.

Mentre attende di essere ricevuto dal Presidente, egli ricorda la sua permanenza nella stessa città un anno prima e cioè nei giorni caldi della dichiarazione dell'Indipendenza.

Assistiamo così al suo lavoro giornalistico, alla sua storia d'amore con Annette (una donna belga chiusa per paura in albergo), alla sua amicizia con Abbè, un soldatino congolese che sognava l'indipendenza come un avvenire pieno di speranze, e che muore nelle sue braccia ammazzato dai suoi stessi connazionali.

Al termine del ricordo e mentre passeggia per le strade di Leopoldville Roberto incontra nuovamente Annette.

Ma ormai tutto appartiene al passato e i due, in un ultimo disperato incontro, si dicono definitivamente addio.

TITOLI DI TESTA

1) GABRIELE FERZETTI JEAN SEBERG in - 2) CONGO VIVO - 3) Un film prodotto da CARMINE BOLOGNA - 4) Per la R.O.T.O.R. FILM - 5) Soggetto GIUSEPPE BENNATI sceneggiatura GIUSEPPE BENNATI PAOLO LEVI LUCIA DRUDI WILLIAM DEMBY - 6) Con BACHIR TOURE' - 7) FREDERIQUE ANDREW, ALFREDO SANTAGATI, CARLA BIZZARRI, ITALICO BORTOLINI - 8) FERRUCCIO DE CERESA, DON POWELL, LYNN GORDON, RITA LIVESI - 9) Direttore della fotografia GIUSEPPE AQUARI A.I.C. - 10) Aiuto regista ALAIN ROUX Operatore alla macchina CESARE ALLIONE A.I.C. Assistente operatore GIORGIO REGIS Assistente alla regia

Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso il **7 FEB. 1962** a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li

7 MAR. 1962

P. C. C.
(Dr. G. de Tomasi)

IL MINISTRO

f.to Folchi

IGNAZIO DOLCI C.S.C. - 11) Tecnici del suono BRUNO BRUNACCI LOUIS HOCHET
Truccatrice PAULINE MAITRET Segretario di edizione FRANCO BOLOGNA segre-
tario di produzione GIORGIO ZUCCARO - 12) Musica di PIERO PICCIONI Edi-
zioni musicali "DINO" Roma - 13) Scenografia e arredamento PASQUALE RO-
MANO C.S.C. - collaboratore PIETRO BOLOGNA - 14) Montaggio FRANCO FRATI-
CELLI - Assistente CESARINA CASINI - 15) Una coproduzione italo francese
realizzata con la ORSAY FILMS di Parigi - 16) Negativi DUPONT - sviluppo
e stampa TECNOSTAMPA - Sincronizzazione NIS FILMS - Registrazione sonora
WESTREX - Stabilimenti e mezzi tecnici DINO DE LAURENTIIS - 17) Diretto-
re della produzione DOMENICO BOLOGNA A.D.C. - 18) Un film di GIUSEPPE
BENNATI.

DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

