



MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: " L'APPUNTAMENTO "

Metraggio

dichiarato

accertato

CON RISEDA
ALLA

Marca: INCET FILM S.p.A. 1997

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Titoli di testa: Regista JEAN DELANNOY - Interpreti ANNIE GIRARDOT - ANDREA PARISY - JEAN CLAUDE PASCAL - JEAN FRANCOIS PORON - PHILIPPE NOIRET - GEORGE SANDERS - soggetto PATRICK QUENTIN - sceneggiatura JEAN AURSUCHE - PIERRE BOST - aiuto regista EIC GEIGER - direttore della fotografia ROBERT JULIARD - direttore di produzione LEON CARRE - scenografo LUCIAN AGNETTAND - fonico JACQUES LEBRETTON -

Trama: la ricca famiglia dei Kellerman composta dal padre, dalla figlia Edith sposata a Pierre Lariviere e da Daphne. Pierre incontra la sua prima moglie Madeleine dalla quale aveva avuto un figlio (Bruno) che Edith ha adottato. Madeleine ha per amante un fotografo, Daniel, che conquista Daphne e gli scatta delle foto compromettenti a scopo di ricatto. Daniel viene invitato telefonicamente a casa di Daphne e nell'uscire si mette in tasca un revolver di Madeleine. Pierre raggiunge Madeleine in albergo e la invita a recarsi a casa a vedere il loro figlio Bruno dove viene sorpreso dalla nurse del piccolo, mentre bacia Madeleine. In quella stessa notte Daphne si reca da Daniel per riavere le foto compromettenti. La mattina seguente Daniel viene trovato ucciso. Pierre spinto dal succore, che credeva sua figlia Daphne colpevole, dichiara di aver passato la notte con Daphne stessa. La nurse corrotta, confermerà la versione. Così facendo Pierre non potrà più proteggere Madeleine. La polizia arresta Madeleine in provincia dove si era rifugiata da alcuni parenti dietro pressione di Pierre.

La polizia aveva scoperto che era lei la proprietaria del revolver. Tutti i sospetti sono su di lei che non può fornire nessun alibi. Pierre confessa a sua moglie Edith che quella notte Madeleine era con lui e non Daphne ed altrettanto dichiara alla polizia. Pierre che svolge indagini per conto suo, da una telefonata pensa che l'omicida sia Daphne e di notte si reca in un castello dei Kellerman che credeva disabitato. Si dirige verso una luce che proviene da una stanza dalla quale sente

./.

Si rilascia il presente nulla - osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso il **25 NOV. 1961** a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li

NOV. 1961

IL MINISTRO

F. To Folchi

la voce di Daphne. Nella stanza vede una ragazza visibilmente inferma. La ragazza sa chi è lui e sa che egli è amico di Daniel da lei amato. Pierre apprende che la fanciulla che si chiama Caterina è la terza figlia dei Kellerman. Entra nella stanza Edith che rimane sconvolta nel vedere che Pierre è ormai a conoscenza del segreto dei Kellerman.

Daniel che aveva scoperto l'esistenza di Caterina, l'aveva fatta innamorare di sé con il doppio scopo di fare uno scandalo e di appropriarsi dell'eredità che ad essa spettava per testamento materno. Sarebbe stata la rovina dei Kellerman. Edith accusa del delitto Pane, guardia del corpo del padre; Pierre, Edith e Caterina si recano con l'auto dalla polizia per chiarire tutto. La polizia che nel frattempo ha arrestato Pane, si reca dal vecchio Kellerman che assume lui la responsabilità del delitto, ma viene smentito dalla polizia stessa che ne accusa Edith. Intanto nell'auto Edith e Caterina litigano; Caterina presa da follia afferra Edith per la gola e stringe... stringe. L'auto senza guida precipita in un burrone. Pierre e Madeleine felici insieme ricominceranno a vivere.



DIREZIONE
PER IL CINEMA