

N.

36168



REPUBBLICA ITALIANA

# MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: " EL CID "

Metraggio } *dichiarato* .....  
 } *accertato* 5045

Marca: Dear Film Produzione S.p.a.

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia : Giovanni Paolucci.  
 Interpreti : Charlton Heston, Sophia Loren, Raf Vallone, Genovieve Page.

TRAMA. Nell'XI secolo la Spagna é teatro di lotta tra Emiri arabi che occupano gran parte delle sue provincie e regni cristiani nei quali é frazionato il resto del paese. Tale stato di fatto produce situazioni confuse di rivalità interne tra arabi e di rivalità interne fra cristiani, complicate da casi di amicizia tra arabi e cristiani.

In questo clima sorge la figura di El Cid, combattente intrepido, ma saggio, che all'occasione sa non infierire contro gli arabi da lui sconfitti il che procura riconoscenza da parte di questi, ma anche rancori e gelosie da parte di capi cristiani, che tentano in ogni modo di porlo in cattiva luce presso il Re Ferdinando ai cui ordini combatte El Cid.

Le alterne vicende di questa lotta contro El Cid danno vita al film, e primeggia tra esse quella di Ximenes, figlia del peggiore accusatore di El Cid, che avversaria irriducibile finisce per diventarne fedele innamorata. La figura di El Cid diviene leggendaria, sicché i suoi stessi avversari ne rimangono soggiogati. Tra questi Re Alfonso, che gli offre addirittura la corona di Valencia, dopo che El Cid l'ha liberata dai mori. Ferito in combattimento, El Cid muore alla vigilia di uno scontro decisivo contro i mori, senza aver potuto così la promessa di cavalcare alla testa dei suoi, ma sarà il suo cadavere posto in arcione sul suo fedele cavallo, a guidare egualmente la battaglia e conquistare la vittoria.

Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso il **24 NOV. 1967** a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) .....

Roma, li

**24 LUG. 1970**

**PER COPIA CONFORME**  
**IL DIRETTORE DI DIVISIONE**  
 (Dott. Antonio D'Orazio)

IL MINISTRO