

36099



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "PETERSBURGER NAECHTE" (PETERSBURGER NAECHTE)
(Notti di Pietroburgo)

Metraggio { dichiarato 2.500
accertato 2434

Marca: OMNIA DEUTSCHE FILM EXPORT

Film Artistici

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Ivanovic é il Direttore dell'Hermitage; un equivoco locale di Pietroburgo di cui é proprietario Drubin, che un tempo fu debitore del padre di Ivanovic. La figlia di Ivanovic - Tatiana - non sa che suo padre faccia quel mestiere poco raccomandabile ma, nella sua ingenuità di ex collegiale, crede che suo padre sia un socio del club. Victor, il maestro di piano di Tatiana, é innamorato della sua giovane allieva ma non osa dichiararsi. Tatiana casualmente, in una serata al teatro di Pietroburgo, conosce Drubin, e si infatua di lui e della sua vita brillante. Con vari sotterfugi tra i due si stabilisce un'intesa amorosa. Drubin, che non sa che Tatiana é la figlia del suo odiato direttore, che egli considera come un servo, una sera riesce ad attirare Tatiana ad un appuntamento e la conduce nel separé del suo losco locale. Profittando dell'ebbrezza provocata in Tatiana dallo champagne e dalla atmosfera morbosa creata dall'orchestra che suona "OCI CIORNIA" (Occhi neri) - una canzone che suscita in Tatiana la rievocazione della sua infanzia - cerca di sedurre la ragazza e questa si abbandona fra le sue braccia. Ivanovic, avvertito in tempo riesce a salvarla all'ultimo momento. Tatiana fugge, Ivanovic schiaffeggia Drubin, che lo licenzia. Tatiana si rifugia in casa di Drubin ma, pentitosi della sua condotta, la rimanda via, e non accetta il sacrificio della ragazza che vorrebbe così riscattare i debiti del padre verso Drubin. Tatiana torna a casa e lì viene raggiunta da Victor che, coronerà così il vero sogno d'amore della ragazza ormai riscossa dal suo pericoloso inamante.

Vale solo

E

[Handwritten signature]

Si rilascia il presente NULLA OSTA, quale duplicato del nulla osta concesso il 6 DIC. 1961 a termini dell'art. 14 della L. 16-5-1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24-9-1923, N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1. di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

11 DIC. 1961

ROMA li

P. C. S.
Dr. G. de Tomasi

IL MINISTRO

F.to Tadei