

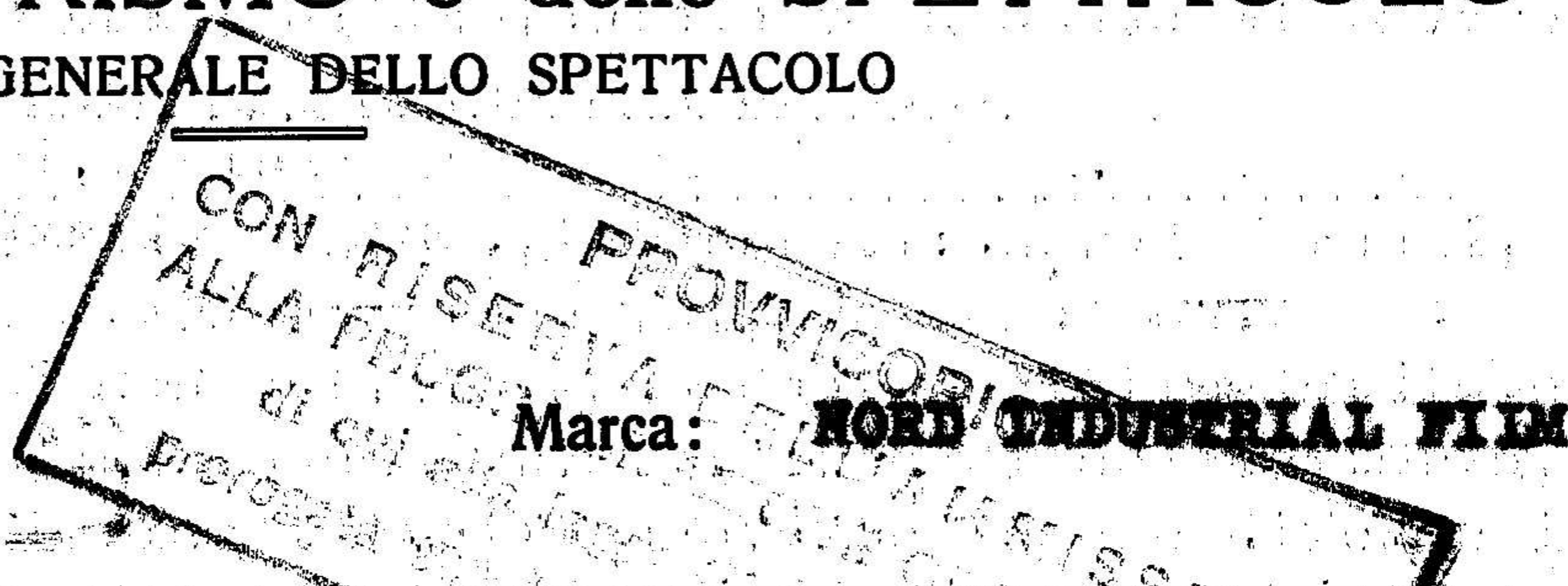


MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: **GRONACHE DEL 22**

Metraggio { dichiarato **3.450**
accertato _____



DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Giorno di paga, regia di **Guidarino Guidi**, interpreti: **Adriana Asti, Paolo Poli, Enzo Cerusico, Franco Giardini, Linda de Felice.**

Trama: La marcia è arrivata a Roma. Due ladroncelli si intrufolano tra i partecipanti per ricevere ogni sabato la paga che loro spetta in seguito all'arruolamento. Si spostano di sezione in sezione, rinuendo un buon gruzzoletto. Sennonché, facendo combutta con i camerati dell'ultima sezione, sono tentati di rubare la borsa del camerata comandante. Sorpresi, uno di loro viene involontariamente ucciso da un camerata che aveva sparato per intimerarli.

Spedizione punitiva, regia di **Moraldo Rossi**, interpreti: **Cosetta Greco, Walter Santessa, Carlo Alighiero, Tiziano Certini.**

Trama: Dopo qualche tipico atto di violenza fascista un gruppo di giovani facinorosi invade la casa di un deputato socialista. Il socialista non c'è, ed i fascisti se ne vanno dopo avere messa la casa a sequestro. Il più giovane di loro rimane con la figlia del socialista a rievocare i tempi della loro infanzia. Il socialista rientra con il figlio lo scaccia di casa malamente.

Lo Squadrista, regia di **Beppe Orlandini**, interpreti: **Didi Perego, Francesco Mulé, Giustino Durano, Rosanna Cristiani.**

Trama: Il pluridecorato squadrista va a far visita all'amica Contessa Santini, nella sua tenuta di campagna. Dopo il pranzo all'aperto, iniziate le danze, la contessa dopo aver ballato un tango con lo squadrista, si accorge che le si è rotta la collana di perle. Le cercano affannosamente tutti, ma ne mancano alcune, che la contessa ha viste prendere da compagni dello squadrista. Ne nasce una disputa, ed i fascisti se ne vanno indignati.

Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso il **7 NOV. 1961** a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) ~~Sia tolta la frase di Linda "Ma va fa n'co nasse".~~

~~Siano eliminati i fotogrammi in cui si vedono i piedi di Interlenghi e Paola~~

SEGUONO CONDIZIONI ./.
IL MINISTRO

Roma, li **4 NOV. 1961**

P. C. E.
(Dn. G. Es. Tomasi)

L. G. Folchi

ti, caricando le sventurate Santini di ingiurie e va a mente il favore che il Santini aveva sollecitato all'amico squadrista.

La Nuova Legge, regia di Francesco Cihieri, interpreti: Andrea Checchi, Grasiella Galvani, Alan Elledge, Franco Ciuchchini, Noel Sheldon.

Trama: Il maresciallo torna al suo ufficio dopo due mesi di malattia, e trova in evasa la pratica di un noto camorrista. Cerca di sollecitarla, ma si trova di fronte alle difficoltà della nuova legge che difende il camorrista, per aver egli partecipato alla Marcia su Roma. Poiché tenta di procedere per giustizia, viene malmenato e costretto a dare le dimissioni.

Incontro al mare, regia di Stefano Ubazio, interpreti: Franco Interlenghi, Paola Pitagora, Alberto Sorrentino, Sante Monachesi.

Trama: La Marcia su Roma è in atto. Un gruppo di fascisti si ferma a Civitavecchia in attesa di ordini prima di proseguire. Alfense, uno dei componenti, ne approfitta per vedere il mare. Sulla spiaggia ha un incontro d'amore con una giovane ragazza. C'è fra i due un gioco amoroso. La ragazza decide di unirsi ai fascisti verso Roma, ma a Roma punterà a piedi solo un gruppo ristretto, ed Alfense ritornerà deluso a casa.

Gli episodi sono uniti tra loro dalla "ballata del 22" cantata da Laura Otti, su testo di Mario Fò. Musiche originali di Fiorenzo Carpi.

NORD INDUSTRIAL FILM
DI FERDINANDO ANSELMETTI
Il Socio Accomandatario

SEGUITE CONDIZIONI

durante l'abbraccio nel tubo di cemento; che sia modificato il parlato nella scena del maresciallo dei carabinieri con i due camionisti in maniera di escludere ogni connivenza del sottufficiale con la camorra.