

35891



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO:

LA CONGIURA DEI POTENTI

Metraggio

dichiarato

3.358

accertato

3285

Marca:

DA.MA.CINEMATOGRAFICA

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

PROVVISORIO
CON RISERVA DELL'AMMISSIONE
PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA

Carlo il Temerario, Duca di Borgogna, aspira ad essere proclamato Re di Francia al posto di suo cugino Luigi XI. In occasione di un torneo appare evidente la superiorità dell'esercito di Borgogna contro quello di Luigi XI. La vittoria per i seguaci di Carlo sembra scontata e lorchè si fa avanti Robert de Neville che sconfigge uno dopo l'altro i migliori cavalieri di Borgogna. Nel ricevimento, che segue il torneo, Carlo chiede al Re la mano della sua nipote la Contessina Jeanne. Luigi XI rifiuta il consenso dato che Jeanne è erede di molte Provincie e questo matrimonio accrescerebbe la potenza di Carlo. Il Duca viene anche a sapere che Jeanne è innamorata di Robert, perciò la fa rapire e chiudere in un suo castello e ordina l'uccisione di Robert. In una imboscata quest'ultimo gravemente ferito è soccorso da contadini oppressi da Carlo e dopo essere guarito, col loro aiuto, riesce a liberare Jeanne. Nel frattempo Carlo tende un tranello al Re invitandolo a Peronne dove lo trattiene prigioniero accusandolo, davanti al Tribunale della Chiesa, di alto tradimento e cioè di aver provocato una sommossa nella città di Liegi, contro la Borgogna. Uomini di Carlo sono partiti per uccidere l'unico pericoloso testimone, il Ministro del Re e zio di Jeanne, che porta la pergamena di Luigi XI indirizzata ai notabili di Liegi. La carrozza viene raggiunta e il Ministro ucciso, però Jeanne, che lo accompagnava, viene salvata miracolosamente dai lupi i quali si precipitano contro gli aggressori, circondano Jeanne e la proteggono. A Peronne tutto sembra accusare Luigi XI quando si presentano Robert e Jeanne la quale porta con sé la pergamena consegnata dallo zio. Davanti a queste prove il Tribunale tende a scagionare il Re quando la parte avversa, abilmente, accusa Jeanne di stregoneria per il fatto di essere stata protetta dai lupi. Allora Robert tenta l'ultima risorsa proponendo al Tribunale il "giudizio di Dio". Un drammatico e violento scontro ha luogo tra lui ed il traditore Conte de Senac, designato da Carlo per difendere la sua causa. Con la vittoria di Robert de Neville viene ristabilita la giustizia ed il Re gli concede la mano della Contessina Jeanne.

TITOLI DI TESTA - La Imperialcine presenta - Un film prodotto dalla

Si rilascia il presente NULLA OSTA quale duplicato del nulla osta concesso il 17 OTT. 1961 a termine dell'art. 14 della L. 16-5-1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24-9-1923, N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

18 OTT. 1961

Roma,

p. c. c.
(Dr. G. de Tomasi)

IL MINISTRO

F.to HELFER

DA.MA.CINEMATOGRAFICA - diretto da ANDRE HUNEBELLE - JEAN MARAIS Robert de Neuville - ROSSANNA SCHIAFFINO Jeanne de Beauvais - ROGER HANIN Carlo il Temerario - JEAN-LOUIS BARRAULT Luigi XI - in LA CONGIURA DEI POTENTI - con GUY DELORME il Conte de Sénac - e con ANNIE ANDERSON Caterina du Tillais - RAPHAEL-ALBERT LAMBERT - RAOUL BILREY JEAN LANNIER - GEORGES LYCAN - BERNARD MUSSON - PIERRE PALFRAY - JACQUES SEILER - LAURENCE BALLU - BLANCHEUR - PAUL BONIFAS - CHARLES BOUILLAUD - FRANCOIS CHARET - ALBERTO HERRERO-TIRADO - FREDERICO DE LA VEGA - BENOIT LAB - MANCORBIER - RENE ROUSSEL - RICHARD SAINT BRIS - con LOUIS ARBESSIER e JEAN MARCHAT (de la Comédie Française) - Sceneggiatura e dialoghi di JEAN HALAIN, PIERRE FOUCAUD, ANDRE HUNEBELLE - Dialoghi italiani ROBERTO DE LEONARDIS - Tratto dal romanzo di HENRY DUPUY-MAZUEL - Edizione Albin Michel - Biblioteca dei romanzi della Storia di Francia pubblicati sotto la direzione e con la collaborazione di Augusto Dupouy - Musiche di Jean Marion - Orchestra diretta da Jacques Metehen - Fotografia di Marcel Grignon - Suono René C. Forget - assistiti da Charles-Henry Montel, Maurice Delille, André Marquette e Yves-Marie Dacquay, Robert Tavernier - sincronizzazione di Jean Neny - Creatrice e direttrice dei costumi Mireille Leydet - Architetto Georges Levy, assistenti Pierre Guffroy, Albert Rajau - Montaggio Jean Feyte, assistente Colette Lambert - Costumi eseguiti da Marie Gromtseff - Direttore di produzione Marcel Lathière - Primo assistente alla regia Serge Vallin, assistito da Michel Pezin - Segretaria di edizione Charlotte Lefèvre - Ispettore esterni Jean Nossereau - Ispettore Roger Boulais, assistente Roger Ferret - Capo truccatore Alexandre Marcus, assistenti Eliane Marcus, Blanche Picot - Attrezzisti François Suné, Michel Suné - Segretaria di produzione Charlotte Choquert - Costumista Frédérique Junker, assistente Jo Ranzato - Parrucchiera Huguette Lalaurette - Consigliere tecnico equestre François Nadal, assistente Rico Lopez - Coreografo Louis Orlandi - Maestro di lotte Henri Cogan - I combattimenti sono diretti dal maestro d'armi Claude Carliez - Teatri Franstudio, Laboratori G.T.C. in Eastmancolor, Processo Dyaliscope, copie della Technicolor (R), Registrazione sonora Poste Parisien Simo-Doppiaggio Fono Roma Westrex Recording, con la partecipazione della C.D.C. Una coproduzione italo-francese DA.MA.CINEMATOGRAFICA, LA PRODUCTION ARTISTIQUE CINEMATOGRAPHIQUE, SOCIETE NOUVELLE PATHE CINEMA, S.té GENERALE de CINEMATOGRAPHIE - Produttori delegati Paul Cadeac d'Arbaud, René Bezard - Organizzatore Generale Marcello Daron - Direttore Generale della Produzione Paul Cadeac d'Arbaud.