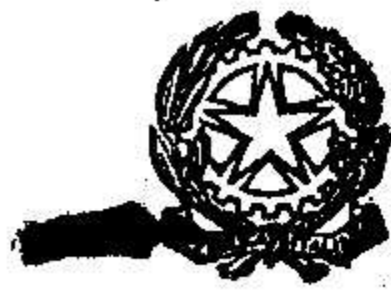


N. 35432



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: A SUD DELLA TERRA DEL FUOCO

Metraggio { dichiarato 260
 { accertato 260

Marca: "ITAL CARIBE CINEMATOGRA-
FICA-società a responsabilità
limitata"

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TITOLI DI TESTA= 1)UNA PRODUZIONE ITAL CARIBE CINEMATOGRAFICA
2)A SUD DELLA TERRA DEL FUOCO/3)COMMENTO DI ARNALDO MARROSU/4)OPERATORE
UMBERTO PERUZZI/5)SVILUPPO E STAMPA SPES CATALUCCI;PELLICOLA FERRANIACOLOR
SONORIZZAZIONE FONOLUX;LENTI TOTALSCOPE A T C;MONTAGGIO ARTURO GEMMITI/
6)MUSICA ARMANDO TROVAJOLI/7)ORGANIZZATORE GENERALE ANGELO FACCENNO DIRET-
TORE DI PRODUZIONE GIUSEPPE SCOTESE/8)SOGGETTO E REGIA ARTURO GEMMITI.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

La favolosa "Terra del fuoco" é l'ultima propaggine del territorio del con-
tinente Americano. Questo territorio appartenente all'Argentina ed al Cile
venne così chiamato da Magellano. Ushuala, situata a 3200 Km da Buenos Ayres
é adagiata sulle pendici della Cordigliera delle Ande. La vita di questa
città é il porto, base di spedizione per l'Antartide. Di fronte al porto
l'isola di Navarrino, più in là il Capo Horn e poi l'Antartide.

A nord-est della città il magico scenario del paesaggio del cimitero vege-
tale. Per superare la Cordigliera delle Ande si scavalca il passo Garibaldi,
così battezzato da Padre Fagnano. Oltre il Passo si comincia a delineare
una ramificazione del lago Fagnano. Sul versante Atlantico é la zona di Rio
Grande, dove vivono gli allevatori di ovini proprietari di decine di
migliaia di capi. Interessante tra l'altro l'operazione di tosatura che vie-
ne eseguita con modernissime macchine. La ricchezza di questa terra é dovuta
soprattutto all'eroismo dei pastori.

Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso il 28 SET. 1961 a
termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre
1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle
seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non
sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo
l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li 2 NOV. 1961

p. c. c.
(Dn. G. de Tomasi)

IL MINISTRO
F.to HELFER