

35369

N.



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "LA TRAGEDIA DELLA MINIERA" (Kamaradschaft)

 Metraggio dichiarato _____
accertato **2248**

Marca: NERO FILM

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Verso il 1930, nella zona carbonifera di confine tra la Francia e la Germania. Una ragazza, Françoise, che ha il fratello minatore, è fidanzata a un altro minatore, Emile, ma vorrebbe che l'uomo abbandonasse il suo pericoloso mestiere e si trasferisse, come lei, a Parigi. Tre minatori tedeschi, Kaspar, Erich e Karl, hanno un incidente con i francesi in un caffè quando Françoise si rifiuta di ballare con uno di loro: gli animi sono ancora divisi dalla guerra. Un vecchio, Alex, accompagna in miniera il suo nipotino, che scende a lavorare per la prima volta. Sono questi i personaggi principali del dramma corale, che scoppia quando nella miniera, dalla parte francese (prima della guerra la miniera era una sola) si verifica un tremendo crollo. Una squadra di volontari tedeschi va in aiuto ai compagni francesi ed anche Kaspar, Erich e Karl si introducono nella miniera, dalla parte tedesca, riuscendo a trarre in salvo Alex e il nipotino. Anche Emile e il fratello di Françoise sono tra i salvati ed il finale vede i minatori uniti, a celebrare la comune fratellanza, al di là delle frontiere.

TITOLI DI TESTA

La UNIDIS Presenta :

1) - Una esclusività JOLLY FILM - 2) - "LA TRAGEDIA DELLA MINIERA" - 3) - Produzione NERO FILM - 4) - Soggetto e sceneggiatura di KARL OTTEN - LADY SLAO VAJDA e K. LAMPEL, da un episodio realmente accaduto - 5) - Scenografia di ERNO NETZNER e KARL VOLLBRECHT - 6) - Fotografia di FRITZ ARNO - WAGNER e KARL BAHRSKE - 7) - Tecnico del suono A. JANSEN - 8) - Direttore di produzione W. LOEWENBERG - interpreti : ALEXANDER GRANACH - FRITZ KAMPERS-ERNST BUSCH-ELIZABETH WENDT-GEORGE CHARLIA-ALEX BERNARD-ELENA MANSON - 10) - Regia G.W. PABST.

Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso il **12 AGO. 1961** a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) _____

Roma, li **19 AGO. 1961**
 p. c. c.
 (Dr. G. de Tomasi)

IL MINISTRO

F.to SEMERARO