

N. di prot. 348



SOTTOSEGRETARIATO
MINISTERO DELLA CULTURA POPOLARE
per la Stampa e le Informazioni
DIREZIONE GENERALE PER LA CINEMATOGRAFIA

TITOLO: MISTERO BIONDO (Mademoiselle X)

dichiarato

Metraggio

Merco: Scalera - Discina Film.

accertato

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

REGIA - PIERRE BILLON

INTERPRETI * MADELEINE SOLOGNE - ANDRE² LUGUET - AIME² CLARIOND - KETTY GALLIAN -

T R A M A

Domenico Segard, autore drammatico, rientra a casa dove deve festeggiare, con una piccola cena a due, l'anniversario del suo incontro con l'attrice Caterina Santeuil, divenuta, poi, la sua amante. Ma il destino vuole che il bel progetto non venga portato a termine. Infatti, appena sceso dalla macchina davanti a casa sua, Domenico viene affrontato da una giovane donna bionda che cade svenuta fra le sue braccia prima di fare a tempo a proferir parola. Deposta la sconosciuta in salotto, il drammaturgo la fa rinvenire; ma lo svenimento ha provocato nella donna un' amnesia completa e neanche la sua borsetta permette di rivelarne l'identità: è priva di documenti e contiene una pistola mancante di due colpi. Giunta nel frattempo, Caterina, pur riconoscendo con meraviglia, la bionda misteriosa, finisce di ignorarne il nome e di partecipare con interesse alle ricerche per stabilirne l'identità insieme a Domenico. Andati tutti e tre ad un indirizzo trovato nella borsetta, non traggono dalla pista risultato alcuno e Caterina, volendo levare dalla borsetta la rivoltella, ne fa inavvertitamente partire un colpo. Questo va, fortunatamente a vuoto, ma la detonazione risveglia la memoria della donna che ora rammenta ciò che l'ha condotta in casa Segard: ella ha sparato sull'uomo che ama e l'essere che ha suscitata la sua gelosia è Caterina. Intanto la detonazione ha attirato la polizia che conduce Domenico al Commissariato

Ritrovatesi sole a casa del commediografo, le due donne si confessano reciprocamente: Caterina aveva riconosciuta Maddalena (la bella sconosciuta) perchè l'aveva vista fare l'assistente nella grande "Casa di Mode" diretta da Michele Couebet e questi, di cui Maddalena è innamorata, ha realmente dichiarato il suo amore a Caterina. Questa, però, non l'ama e riesce ben presto a convincere Maddalena che la sua gelosia non ha ragione di esistere. Intanto una telefonata tranquillizza Maddalena sulla sorte di Courbet che è stato ferito

Si rilascia il presente *nulla osta*, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del *nulla osta*, concesso il..... sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1° di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungere altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministro.

Roma,



SOTTOSEGRETARIO DI STATO

sole leggermente ed ha dato, come pretesto ufficiale alla ferita, un banale incidente di taxi. Tornato, la mattina dopo, Domenico dal Commissariato, Caterina, accorgendosi che lo scrittore subisce il fascino di Maddalena e che questa non è insensibile alle premure di lui, va da Courbet, e, malgrado questi non ne voglia sentir parlare, lo convince ad andare a riprendersi Maddalena. Gli avvenimenti hanno spezzato i due menages. Domenico non ama più Caterina e Michele è stufo di Maddalena. Tutto sembra vano per rimettere in piedi ciò che è finito e, donna di mondo, è Caterina stessa che sprona Domenico a correre dietro a Maddalena, quando questa fugge, dopo uno scandalo suscitato alla "Casa di Modè". Courbet tenta allora di nuove i suoi approcci con la bella attrice rimasta libera, ma questa lo delude ancora una volta, mentre Domenico, pur dovendo affannarsi molto per ritrovare la bionda fuggitiva, alla fine trionferà.

DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

Il film è tratto dal romanzo di ...
L'azione si svolge in ...
Il protagonista è ...
Il film è diretto da ...
Il film è distribuito da ...