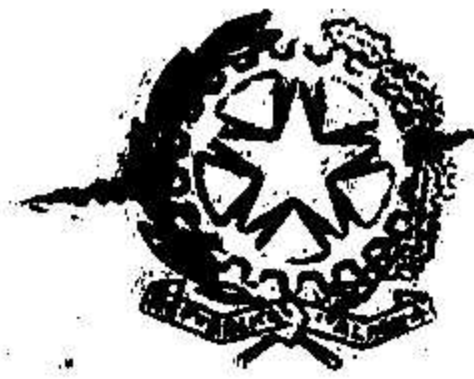


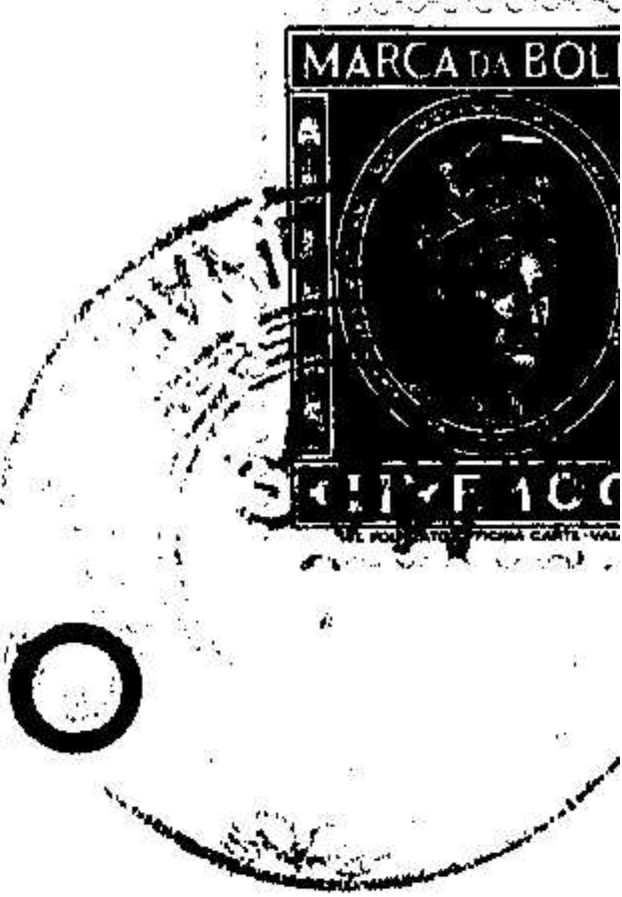
34761



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO



Titolo: SPARATE A VISTA (Pretty boy Floyd)

Metraggio { dichiarato.....  
                  { accertato 2504

Marca: PRETTY BOY PRODUCTION

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

« SPARATE A VISTA » con John Ericson, Barry Newman, Roy Fant, Joan Harvey. Regia di Herbert J. Leder.

E' la storia di un gangster americano al tempo del proibizionismo. Da semplice pugilatore e operaio nei pozzi di petrolio, Pretty Boy Floyd decide di commettere una rapina per procurarsi del denaro. Su quella strada ad una rapina se ne succedono altre fino a che Pretty Boy Floyd diventa il pericolo pubblico numero 1.

Braccato dalla polizia e scacciato dai suoi stessi ex compagni, cerca rifugio nel suo paese natale; ma non ha scampo e muore sotto il piombo della polizia.

**VIETATO AI MINORI DI ANNI 16**

*Handwritten signature*

Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso il 18 MAG, 1961 a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) **SIA VIETATA LA VISIONE AI MINORI DI ANNI 16.**  
**SEGUONO CONDIZIONI ./...**

Roma, li 23 MAG. 1961  
s.a.e.t. - roma

p. c. c.  
(Dr. G. de Tomasi)

IL MINISTRO

F.to Felten



MINISTERO DEL TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

(SECONDE CONDIZIONI)

ART. 1 - CONDIZIONI

- Sia eliminata la scena della uccisione dei due delatori che la avevano denunciata alla polizia (parte terza).
- Che sia ridotta la scena dell'imboscata alla macchina che trasporta Johnny Lester al penitenziario. Tale scena risulta così montata: avvicinamento di Floyd alla macchina dei poliziotti; piano ravvicinato di Floyd allungando il collo che spara nel mitra; controcampo della macchina con le persone colpite; Floyd di spalle che finisce di sparare e scappa. Tale scena deve essere di complessivi mt. 45 e fotogrammi n. 2.140 (quinta parte).
- Che la scena del processo della malavita ai propri membri colpevoli termini quando sono assolti i due protagonisti e rinviati fuori dalla capanna quando "Mitraglia" resta dentro senza far vedere quando il "giustiziere" gli appoggia la canna della pistola alla testa (quinta parte).

