



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "UNA STAGIONE ALLE ANTILLE"

Metraggio { dichiarato 253
accertato 260

Marca: "ENALPA FILM S.p.A."

10000 - 10-1960

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Un piccolo aereo sorvola ogni giorno le mille terre, piccole e grandi, che emergono dal mare dei Caraibi come altrettante perle: sono le Antille. Su questo piccolo apparecchio, che affronta le avventure della navigazione aerea attraverso tifoni e improbabilità meteorologiche, naviga il viaggiatore. L'aereo atterra ad Haiti, dove, al viaggiatore si fa subito incontro il coloritissimo popolo dell'isola, in un mercato multiforme, vociante e confuso. - Al tramonto, quando le donne rientrano dal lavoro, gli uomini escono per andare ad assistere al loro sport preferito; i combattimenti di galli, dove, con le scommesse, vanno in fumo i risparmi della famiglia. Qui si conclude la sosta ad Haiti, il piccolo aereo riprende la sua rotta, questa volta verso la Martinica. Quest'isola francese che dette all'Europa un'imperatrice, è quella che si avvicina di più, per colori, fascino e languore, ad un'isola dei mari del sud. La cadenza lenta e pausata delle genti, i dolci ritmi delle canzoni, la bellezza delle donne, il gran calore, i tramonti dorati, fanno della Martinica l'ultimo lembo del paradiso caraibico. Non ancora al passo col turismo antillano, nella Martinica non si osservano gli stuoli di turisti che imperversano nelle altre isole più progredite. Questa solitudine fa della Martinica un paese in cui ancora è possibile il relax, così come lo concepì uno dei suoi più importanti visitatori, il pittore Gauguin. Il piccolo aereo delle Antille ora cede il posto al quadrimotore che riporta il viaggiatore verso le inquietudini della sua vita di ogni giorno, lasciandosi alle spalle il ricordo indimenticabile di queste piccole terre incantate.

Si rilascia il presente nulla osta, quale condizione del nulla osta, concesso il 9 MAG 1961 a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare, né alterare, in alcun modo, il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungere altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li 24 MAG 1961

p. c. c.
(Dr. G. de Tomasi)

IL MINISTRO

Rto Helfer