

N.

340 30

REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: ***LE DEJEUNER SUR L'HERBE***Metraggio { dichiarato 2673
accertato 2536Marca: **Compagnie Jean Renoir**

(versione originale con sottotitoli in italiano)

10000 - 9-1960

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: **Jan Renoir** - Musica: **Joseph Laclos** -Attori: **Paul Meurisse** - **Fernand Serou** - **Catherine Bouvel**

L'illustre biologo Etienne Alexis, propagatore della fecondazione artificiale, è invitato, assieme alla fidanzata, animatrice del movimento scoutistico femminile, ad una colazione sull'erba, nel corso della quale dovranno essere prese importanti decisioni anche sullo sfruttamento industriale e commerciale delle teorie del professor Alexis tenacemente sostenute in numerosi libri ed infinite conferenze.

La giovane Nanette, desiderosa di sperimentare di persona la validità dei principi sulla fecondazione artificiale, si reca, dalla campagna, a casa del professor Alexis e qui, convinta di non aver altro sistema per farsi ascoltare da lui, si fa assumere come cameriera. In tale qualità ella partecipa alla colazione sull'erba, i cui scopi organizzativi-pubblicitari sono frustrati da un vento improvviso quanto violento che separa il professor Alexis dalla fidanzata e dagli amici. Accanto a lui c'è solo Nanette, che egli in un primo tempo non degnava di attenzione ma verso la quale ben presto si sente irresistibilmente attratto. Lui, categorico ed inflessibile nemico dell'amore, s'avvede di essere innamorato e la scoperta lo induce alla riflessione. Egli ha bisogno di riflettere su tale imponderato evento lontano da tutti e da tutti: si reca, pertanto, a casa di Nanette dove, a contatto con la natura, vicino alla donna che ama, trascorre giorni di grande felicità.

Ma i parenti interessati allo sfruttamento commerciale delle sue teorie vengono a riprenderlo. Ritengono che l'unico mezzo per convincerlo sia quello di staccarlo da Nanette e così, approfittando dell'ingenuità della ragazza, la inducono ad allontanarsi. La reazione di Alexis

Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso il **18 FEB. 1961** a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) **VETATO AI MINORI DI ANNI 16.**

Sia eliminata la scena in cui appare Nanette nuda mentre esce dal ruscello.

(VEDI RETTO ./...)

Roma, li **22 FEB. 1961**

IL MINISTRO

(Dr. G. de Tomasi)

P.to Helfer

è però assai diversa da quella che i suoi poco scrupolosi parenti s'attendevano: egli corre alla disperata ricerca di Nanette, pronto a rin-
negare la propria fede nella scienza pur di ritrovarla. Ma Nanette
sembra essersi volatilizzata ed egli si lascia infine ricondurre indie-
tro senza opporre resistenza, quasi rassegnato.

Egli incontra di nuovo Nanette qualche tempo dopo. Da lei
apprende che sarà ben presto padre e la notizia gli fa rompere ogni
indugio, fuga ogni suo dubbio: sposerà Nanette e sarà felice con lei.
Quanto alle sue teorie, egli provvederà a rettificarle opportunamen-
te.

(SEGUONO CONDIZIONI)

Siano eliminate le due didascalie alla fine del 4° rullo "Ma si
possono prendere prima delle precauzioni....esistono anche tera-
pie per renderla inoffensiva"



DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

