

33812



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "Sul Volturno il destino d'Italia"

Metraggio { dichiarato m. 300
 { accertato 286

DOCUMENTARIO
Marta: FRANCA MARIA TRAPANI
COLORI

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Presso i Ponti della Valle di Maddaloni, un maestro legge ai suoi ragazzi di V elementare un passo delle "Noterelle di uno dei Mille" di G.C. Abba.- E' il passo che riguarda il 1 ottobre 1860, giorno in cui si svolse la battaglia del Volturno, così decisiva per le sorti d'Italia.- La camera inquadra la classe, attenta, mentre la voce dello speaker si fa via via più vibrante.- La musica, che era appena in sottofondo al principio ingigantisce, mentre sullo schermo appare immensa, suggestiva, deserta, la Valle di Maddaloni chiusa dalle ardite arcate del ponte.- Sulla fine di questa sequenza ha inizio il commento che, nelle prime battute, richiama in sintesi, la campagna che Garibaldi iniziò partendo da Quarto, da Marsala al Volturno: un mese di vittorie.- Mercoledì 7 settembre 1860: il Dittatore arriva a Napoli; venti giorni dopo stabilisce a Caserta il suo Quartier Generale.- La camera ha via via inquadrato, dopo la Valle di Maddaloni, stampe dell'epoca che raffigurano il Generale Garibaldi a Marsala, Calatafimi e Palermo, e poi riproduzioni della Città di Napoli nei giorni della liberazione. Ora inquadra, dal vero, quello che fu il Quartier Generale di Caserta. La scena è piena di suggestione: nella notte, il Generale prepara il suo piano di battaglia.- Da Caserta partono i primi ordini.- Si prepara la battaglia del Volturno: il bel fiume che scorre tra le campagne di Terra di Lavoro diventa ora il protagonista delle sequenze.- I Garibaldini non sono più i Mille di Calatafimi, e pure, contro i 45mila dell'esercito borbonico, ci sono appena 20mila Camicie Rosse.- Gli episodi di valore e di eroismo si susseguono: da quello che ebbe per protagonista Pilade Bronzetti a Castel Morrone, a quello vissuto da Garibaldi stesso sullo stradone S. Maria-S. Angelo.- Finché, ai Ponti della Valle, non si compie il vittorioso destino.- Dietro Nino Bixio, le bandiere al vento, le trombe che suonano disperatamente la carica, un mare di Camicie Rosse si rovescia sui borbonici, cercando la morte o la vittoria: tutto quanto era perduto, viene ripreso a prezzo di sangue.- Quando finalmente il furore si placa, dopo che è terminata la sequenza della battaglia, sempre appena velata dal polverone e dal fumo, si passa gradatamente a sequenze che potrebbero essere dette di apoteosi. Sullo schermo la fine vittoriosa della Battaglia dei Ponti della Valle viene annunciata con il telegramma di Garibaldi: "Vittoria su tutta la linea".

23 MAR. 1961

Si rilascia il presente NULLA OSTAZIONALE duplicato della osta concessa il termine dell'art. 14 della L. 6 FEB. 1947, N. 879 e del regolamento annesso al P.D.L. 24-9-1923, N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

6 DIC. 1961

Roma,

p. c. c.
Dr. G. de Tommasi

IL MINISTRO

F.to HELFER

STAMPATI PER LA CINEFOTOGRAFIA
ROMA - VIA CERNAIA, 1 - CORVO