

33638



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO



TITOLO: "BOOMERANG" (Bumerang)

Metraggio { dichiarato 2.500
accertato 2500

Marca: U.F.A.-INTERNATIONAL GMBH
Distr. CAESAR FILM S.p.A.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

INTERPRETI: HARDY KRUGER - MARIO ADORF - HORST FRANK - MARTIN HELD -
R E G I A : ALFRED WEIDENMANN -

La storia di questo film ha inizio a Berlino alle ore 11 di mattina e finisce prima che spunti il nuovo giorno. Il destino ha unito stranamente tre uomini che non avevano nulla in comune tra loro: Giorgio è venuto a Berlino soltanto per un giorno allo scopo di partecipare ad un colpo formidabile ideato e organizzato da Roberto: l'apertura di una cassaforte contenente una grossissima somma di denaro. Mentre Roberto è il cervello di questo criminoso piano, Willy è scelto per far da "palo". Roberto, pur avendo dei precedenti, non è però un criminale: vuole fare un unico colpo per aprirsi le porte del gran mondo. Prima del colpo, mentre Giorgio va in un alberghetto per riposare, Willy conduce Roberto da Else, una bella ragazza, francese in un locale notturno. Roberto la conosceva prima di Willy, ma ora lei coabita con Willy. Anche per Willy si presenta con questa occasione il modo di sfuggire alla miseria e riconquistare l'amore di Else, la quale è stanca di vivergli accanto, e nel rivedere Roberto, sente riaccendersi l'antica fiamma. Un incontro tra Roberto ed Else viene segretamente osservato da Willy, che accecato dalla gelosia, denuncia i suoi complici alla polizia. Non sospettando del tradimento di Willy, Roberto e Giorgio, penetrano nel locale della cassaforte. La polizia è in agguato, si trovano improvvisamente davanti alla luce di una lampada tascabile: il silenzio si rompe nella notte, si odono allarmi, fischi e spari, la macchina della polizia è in piena azione. Il commissario riconosce in Roberto colui che gli salvò la vita in guerra: il destino vuole che era sia proprio lui, nell'adempimento del proprio dovere, a mettere in pericolo di vita chi un giorno gliela rese. Roberto è gravemente ferito, si trascina sempre più lontano, inseguito dal Commissario. Riesce ad estrarre dalla gamba la pallottola. Ogni strada ha la sua fine, e qui si incontrano due uomini che dovrebbero darsi la mano: poi ché soltanto ora Roberto riconosce nei panni del Commissario il suo ex-comilitone. La stretta di mano non ci sarà perché il destino ha deciso altrimenti, anche Roberto non può sfuggirgli; come un boomerang il destino ritorna da lui.

F I N E

Si rilascia il presente NULLA OSTA quale duplicato del nulla osta concesso il **27 DIC. 1960** a termine dell'art. 14 della L. 16-5-1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24-9-1923, N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) **VIETATO AI MINORI DI ANNI 16**

Roma, 2 FEB. 1961

p. s. c.
(Dr. G. *Tomasi*)

AL MINISTRO
Fito SEMERARO