

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: IL SANGUE E LA ROSA

Metraggio { dichiarato
accertato **2273**

Marca: **DOCUMENTO FILM**

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TITOLI DI TESTA (Principali)

Regia: **ROGER VADIM**

Direttore della fotografia: **CLAUDE RENOIR**

Direttore di produzione: **PIERO COCCO**

Montaggio: **VICTORIA MARCANTON**

Musica: **JEAN PRODROMIDES**

Interpreti principali: **MEL FERRER - ANNETTE VADIM**

PERSONAGGI PRINCIPALI: **CARMILLA - GEORGIA - LEOPOLDO**

PROVVISORIO
CON RISERVA DELL'AMMISSIONE
ALLA PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA
legge 31-7-1956 N. 897
22-12-1959 N. 1097

AMBIENTAZIONE: Il castello dei Karnstein, in una regione collinosa dell'Italia, con intorno una vasta tenuta con boscaglie, giardini, le rovine di un'antica abbazia e un piccolo cimitero con le tombe di famiglia.

TRAMA: Il nome dei Karnstein è legato alla sinistra leggenda dei vampiri: di generazione in generazione i morti della famiglia non trovano pace e, di notte, vagano per la campagna nutrendosi del sangue della gioventù del paese. L'ultimo discendente di questa stirpe stregata è il conte Leopoldo che ospita nel castello la fidanzata Georgia e la giovane Carmilla, sua seconda cugina ed a lui attratta da un affetto quasi morboso. Leopoldo organizza in onore della fidanzata, un ballo mascherato con fuochi d'artificio. Carmilla indossa un vestito già appartenuto alla antenata dei Karnstein, Millarca, morta due secoli prima con la fama di vampira e molto somigliante a Carmilla. I fuochi d'artificio provocano una violenta esplosione nel cimitero di famiglia e scoprono un passaggio che conduce alla tomba di Millarca. Carmilla si immedesima nella parte della sua antenata e vaga di notte come in trance intorno al castello. Una mattina la giovane cameriera del castello viene trovata morta con due segni blu sul collo: la immaginaria vampira ha fatto la prima vittima. La seconda dovrebbe essere Georgia, che tuttavia viene salvata. I militari del genio chiamati per distruggere ordigni esplosivi rimasti fra le antiche mura dove i tedeschi avevano organizzato un deposito di munizioni durante la guerra, fanno saltare gli esplosivi mentre Carmilla vagava nel cimitero. Essa rimane seppellita vicino alla tomba di Millarca e con la sua morte la leggenda sembra sfatata. Ma ad un tratto si scopre che Georgia, diventata moglie di Leopoldo, ha acquistato lo stranissimo e perturbante potere che era proprio di Carmilla: ogni volta che stringe una rosa fra le mani, questa appassisce.

Si rilascia il presente nulla osta, quale duplicato del nulla-osta concesso il **25 NOV. 1960** ai termini dell'art. 14 della legge 16-5-1947, n. 379 e del Regolamento annesso al R.D. 24-9-1923, n. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) **VIETARE LA VISIONE AI MINORI DI ANNI 16**

3) che dalla scena di Carmilla davanti allo specchio col vestito insanguinato sia eliminata la sequenza in cui Carmilla, dopo essersi strappata il vestito, appare allo specchio con un seno nudo e insanguinato (riprendendo dalla sequenza in cui Carmilla

Roma, li **9 DIC. 1960**

p. c. c.
(Dr. G. de Tomasi)

IL MINISTRO

F.to. Peller

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

rompe lo specchio). Rullo VII.

4. dalla scena immediatamente successiva tra Leopoldo e Carmilla siano eliminati i soli fotogrammi in cui Leopoldo, baciando Carmilla, la gira sul letto ed essa appare col seno semiscoperto (rullo VII).

5. Dalla scena che descrive l'incubo di Giorgia siano eliminate la sequenza in cui nella camera operatoria si vede in primo piano sul tavolo operatorio la vittima seminuda, cominciando da quella nella quale l'ultima assistente consegna la siringa a Carmilla, fino alla battuta di Giorgia.. "Carmilla!". (esclusa) Rullo



DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

