

N. ....



REPUBBLICA ITALIANA

# MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

33087

TITOLO: CONSERVATORI MUSICALI

Metraggio { dichiarato ..... 454  
                  { accertato ..... 454

Marca: LUMOS Film

10.000 - 1.1960

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Il film evoca una delle più antiche e gloriose istituzioni artistiche italiane: il Conservatorio di musica. Nato a metà del '500 per la tutela - o conservazione - dei giovanetti orfani e bisognosi, divenne a poco a poco la fucina operosa degli strumentisti, cantanti e compositori che, tra il Sei e Settecento, elevarono tanto alto nello spirito e nell'ammirazione del mondo la nobile arte dei suoni.

Partendo dal più antico dei Conservatori italiani, quello di S. Pietra a Majella di Napoli e passando ad illustrare gli interni e gli esterni di altri celebri Conservatori, come quello di Pesaro e di Venezia, il film segue nello stesso tempo, la vita, gli studi, gli affanni, le aspirazioni dei giovani che temprano i loro intelletti nelle varie discipline musicali, dalle lezioni individuali di violino, di flauto, di pianoforte, d'arpa, ai saggi corali ed orchestrali che li accomunano fervidamente nelle prime indimenticabili manifestazioni artistiche, e si conclude nel più vasto e complesso organismo del genere, a Roma, tra il Conservatorio di S. Cecilia e il Collegio di Musica.

In tal modo si è cercato di conciliare nella massima armonia e in una visione unitaria, la musica e il paesaggio, la arte e la storia e, insom-

Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso il ..... a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) .....

Roma, li

30 GIU. 1961

(Dr. G. de Tomasi)

IL MINISTRO

Fto Helfer



ma, l'interesse documentario con l'evocazione panoramica, che in un paese come l'Italia, diventa ispirazione e, quasi musica nella musica, il motivo nascosto e talora dominante della bellezza artistica.

1934

DIREZIONE GENERALE  
PER IL CINEMA

Il cinema ha una funzione di evocazione panoramica, che in un paese come l'Italia, diventa ispirazione e, quasi musica nella musica, il motivo nascosto e talora dominante della bellezza artistica.