



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: CACCIA AL MARITO

Metraggio { dichiarato 3.100
accertato 3010

Marca: Produzione Cinematografica
M.G.

10.000 - 7 - 1960

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Quattro ragazze, commesse ai grandi magazzini, decidono di impiegare tutti i loro risparmi per un soggiorno in un grande albergo di villeggiatura e li scegliere, tra i ricchi clienti, un buon marito. Maresa la più appariscente, sceglie subito, un ricco industriale; Giulia viene immediatamente e assiduamente corteggiata da un distintissimo duca; Ilde, la più anziana e romantica cerca di conquistare, con scarso successo uno scrittore alla moda e Lilly, la più giovane che si era recata in villeggiatura solo per godersi una bella vacanza, conosce lo scrittore prescelto da Ilde. Attraverso varie vicende complicate dall'arrivo dei pretendenti che ognuna delle ragazze ha in città, ogni storia segue il suo corso. Maresa sposa il suo industriale, che però subisce un crollo finanziario, per cui saranno costretti a lavorare. Il duca di Giulia si rileva un ladro internazionale e la giovane torna dal suo ragazzo di città. Ilde delusa dai suoi infruttuosi tentativi accetta di sposare il suo antico spasimante, un timido ragioniere, vicino di casa. L'unica a raggiungere lo scopo che le altre si erano prefisse è Lilly, sposterà infatti lo scrittore alla moda da lei conosciuto casualmente.

TITOLI DI TESTA: EURO INTERNATIONAL FILMS presenta una produzione di Marino Girolami - "CACCIA AL MARITO" - con Sandra Mondaini, Enio Girolami, Lorella De Luca, Pierre Cressoy, Valeria Fabrizzi, Raffaele Pisu, Bice Valori, Gabriele Tinti, Ingrid Simon, Carlo Delle Piane, Ignazio Dolce (c.s.c.) Anna Campori Gino Ravazzini, Pietro De Vico, Elena Fontana, Nanda Primavera, Mario Passante Fanfulla, Bonini, con la partecipazione di Gerard Landry, Raimondo Vianello e Joe Sentieri - Con Mario Carotenuto, e Walter Chiari, soggetto e sceneggiatura di Castellano-Pipolo e Marino Girolami Musiche di Alberto Savina dirette dall'autore edizioni musicali Carlo Alberto Rossi Milano, le canzoni Cielo Grigio, Un po di magia, Caccia al marito, aiuto regista Carlo Moscovini, fonico Eraldo Giordani, assistente Enzo Girolami, Segr. di edizione Marisa Mercè

Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso il 23 AGO. 1960 a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in alcuna guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li 10 OTT. 1960

P. c. c.
(Dr. G. de Tomasi)

IL MINISTRO

F.to Helfer

operatore Enrico Betti Berutto, assistente operatore Gualtiero Bresciani, architetto scenografo Saverio D'Eugenio, costumista Giulietta Deriu (c.s.c.) arredatore Tonino Fratalocchi, truccatore Duilio Scarozza, parrucchiera Luisa Garbini, I° ispettore di produzione Elvezio De Rosa, II° ispettore di produzione Bruno Sassaroli, segretario di produzione Vittorio Riso, montaggio di Franco Fraticelli, assistente Elsa Armani, direttore della fotografia Augusto Tiezzi (a.i.c.), direttore di produzione Ignazio Luceri (s.d.c.) regia di Marino Girolami, il film è stato girato in pellicola EASTMANCOLOR 50 ASA negli stabilimenti CEI-INCOM, negativi e positivi TECNOSTAMPA di V. Genesi, registrazioni sonore FONO ROMA su apparecchi Westrex, tecnico del suono Mario Amari, il guardaroba della Sig.na De Luca è stato fornito dalla Casa ANNAMARIA PAPI, Fine primo tempo - Secondo tempo - FINE.



DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA