



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: **IL TESTAMENTO DEL MOSTRO (Le testament du docteur Cordelier.**

Metraggio { *dichiarato*
accertato 25 01

Marca: **R.T.F. - S.O.F.I.R.A.D**

10.000 -4 .1960

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: JEAN RENOIR

Interpreti: JEAN-LOUIS BARRAULT - TEDDY BILIS, - SYLVAIN MARGOLLE - JEAN TOPART

T R A M A

Il dottor Cordelier, uno dei più valenti psichiatri di Francia, ha da qualche tempo abbandonato la sua facoltosa clientela per dedicarsi a misteriose ricerche di laboratorio.

Un giorno Cordelier si reca dal suo notaio ed amico Joly per consegnargli un testamento in cui risulta che tutte le sue ricchezze sono destinate ad un certo monsieur Opal.

La sera stessa Joly, la cui abitazione è poco lontana da quella di Cordelier, nell'affacciarsi alla finestra assiste all'aggressione di una bambina che sta per essere vittima di un brutto dall'aspetto mostruoso. Richiamata dal pianto della bambina accorre gente e anche Joly si lancia all'inseguimento del mostro, ma con sua enorme sorpresa lo vede rifugiarsi nella casa di Cordelier, usando la porta del laboratorio di cui possiede la chiave.

Cordelier non è in casa e Joly interroga il maggiordomo e da questi apprende che l'unico a possedere la chiave del laboratorio, oltre al dottore, è un certo « monsieur Opal », che egli non ha mai potuto vedere da vicino.

Joly non manca il giorno dopo di chiedere a Cordelier spiegazione di questo pauroso mistero. Cordelier rivela a Joly che deve molto ad Opal. Egli gli

ha permesso di operare sul suo cervello e, grazie alla collaborazione, è sul punto di perfezionare una prodigiosa scoperta.

Opal uccide un uomo. E' ormai un pericolo pubblico. Una sera, Joly viene chiamato d'urgenza dai domestici di Cordelier. Nella casa dello scienziato sono tutti terrorizzati. Dal laboratorio provengono grida inumane e Cordelier è là dentro. Joly, a rischio della propria vita, riesce ad entrarvi e si trova a faccia a faccia con il solo Opal: di Cordelier nessuna traccia.

Vincendo il naturale terrore, Joly resta solo con Opal e questi gli fa ascoltare un nastro magnetico con la voce di Cordelier. E' il testamento spirituale dello scienziato che rivela come lui ed Opal sian oin realtà due diverse apparenze di uno stesso individuo.

In un estremo tentativo di riacquistare le sembianze di Cordelier, il mostro inghiotte una potentissima dose del farmaco inventato dal dottore ma non regge allo sforzo e soccombe alla mortale dose.

Nella pace della morte il mostruoso Opal riacquista, sotto gli occhi di Joly, le sembianze del dottore.

Si conclude così il dramma di un uomo, punito nella sua presunzione di superare i confini del bene e del male e di far suo un mondo che non gli apparteneva.

Si rilascia il presente nulla - osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso il 21 LUG 1960 a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) Vietare la visione ai minori di anni 16.

Roma, li 22 LUG. 1960

(G. G. A. Fontana)

IL MINISTRO

F.to MAGRI