

31888

N.



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: " MISSION OF DANGER " (Frontiere in fiamme)

 Metraggio { *dichiarato*
 { *accertato* **L2174**

 Marca: **Metro-Goldwyn-Mayer**

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

INTERPRETI: Keith Larsen, Buddy Ebsen, Taina Elg.

PROD.: Adrian Samish

REGIA: Jacques Tourneur, George Wagner

TRAMA: Coadiuvati dal colonnello inglese Trent, il maggiore americano Rogers e i suoi esploratori intraprendono un'azione contro i francesi, durante la guerra del 1750. Trent s'impadronisce di un documento recante la notizia dell'imprigionamento di un cittadino inglese nel forte francese di Québec; gli anglo-americani hanno motivo di credere che il prigioniero sia venuto a conoscenza di un ingresso segreto nel forte nemico, e Rogers parte in ricognizione con i suoi uomini, per accertarsene. Quasi subito, Rogers e i due esploratori Marriner e Towne vengono catturati dai Francesi, che li rinchiudono in una capanna di tronchi nella quale si trovano già altri tre esploratori.

I prigionieri si adoperano perchè Rogers non venga riconosciuto dai Francesi, che lo passerebbero immediatamente per le armi. Una ragazza francese, Audrey Bonay, in realtà agente degli inglesi, finge anche di non riconoscere Rogers; I prigionieri scavano un tunnel sotterraneo e evadono; e, travestiti da francesi, in compagnia di Audrey che si è unita a loro, raggiungono il Canada. Ma la madre di Audry, che odia gl'inglesi, scopre la vera identità degli esploratori che sono costretti a precipitosa fuga; non senza prima aver appurato la esistenza del passaggio segreto al forte francese di Québec; Rogers riesce anche ad abbracciare Audrey, alla quale desidera riunirsi, non appena possibile.

Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso il **10 MAG. 1960** a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

 Roma, li **13 MAG. 1960**

IL MINISTRO