

N. 31586



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO



TITOLO: SIGNORI SI NASCE

Metraggio (dichiarato 2609
accertato 2605)

Marca: D.D.L. S.p.a. - MANENTI FILM

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

" SIGNORI SI NASCE "

MANENTI FILM presenta

Una produzione associata D.D.L. S.p.a. - MANENTI FILM
TOTO* - PEPPINO DE FILIPPO nella farsa cinematografica

" SIGNORI SI NASCE "

DELIA SCALA - RICCARDO GARRONE - LIDIA MARTORA - LUIGI PAVESE -
ANGELA LUCE - DORY DORICA - NICO PEPE e LIANA ORFEI e con
CARLO CROCCOLO -

Commento musicale di GIANNI FERRIO

Fotografia di ALVARO MANCINI

Realizzato da ISIDORO BROGGI (A.D.C.) e RENATO LIBASSI (A.D.C.)

Regia di MARIO MATTOLI

SPEAKER = scenetta Caino e Abele

SPEAKER = scenetta Romolo e Remo

SPEAKER = scenetta fratelli Borgia

SPEAKER = vari passaggi di tempo

SPEAKER = e conclusione sulla grande esposizione universale 1911

T R A M A

Tra i fratelli Pio e Ottone Spinelli non corre buon sangue soprattutto per la diversità dei caratteri. Pio ha fama di lavoratore ed ha una sviluppatissima sartoria ecclesiastica; Ottone invece ha preferito dedicarsi ai piaceri della vita, donne, gioco, ecc., sperperando così tutte le sue sostanze. Allo stato attuale delle cose Ottone si trova in una situazione assai grave per via di una cambiale rilasciata ad un creditore, cambiale che reca per avallo la firma falsa del fratello. Ottone però non dispera e il giorno del debutto di una compagnia di operetta, dovrà riceverne dal capo-comico una somma quale

Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso il 5 APR. 1966 a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li 21 DIC. 1965

P. C. C.
IL DIRETTORE DELLA DIVISIONE

IL MINISTRO

F. TUPINI

compenso per una consulenza artistico-mondana; somma che gli permetterà di ritirare la pericolosa cambiale. Ma le cose non vanno come dovrebbero andare. Il capocomico scopre la prima donna, della quale è l'amante tra le braccia del tenore giovane, e dopo una violenta scenata abbandona la compagnia. Ottone viene a trovarsi in una situazione grave e va a chiedere aiuto al fratello. Pio non si commuove, ma dopo che Ottone gli ha presentato Patrizia (una subretina disposta a tutto pur di raggiungere il suo scopo) come sua figlia, frutto di un antico amore infelice, di una madre morta e di un fidanzato povero con il quale la povera Patrizia non può sposarsi. Effettivamente Patrizia è fidanzata con Enzo, un giovanotto tutto muscoli che attualmente si trova in galera. Pio commosso dalla rivelazione invita il fratello, la nipote e il fidanzato di lei a casa sua per il giorno dopo. Nei giorni seguenti Ottone e Patrizia sfruttano la situazione per cavare quattrini a Pio e finanziare così l'operetta. Data la forzata assenza di Enzo i due presentano Fido, il cameriere di Ottone, come fidanzato di Patrizia. Ma Pio scopre tutto l'imbroglione e dopo varie e divertenti vicissitudini alla fine acconsente a finanziare l'operetta.

F I N E

SIGNORI SI NASCE tratto da un soggetto di Dino Falconi e Luigi Motta, sceneggiato da Edoardo Anton - Castellano e Pipolo.

altri interpreti: Vera Naldi, Gino Buzzanca, Salvo Libassi - Edgardo Biagetti, Aldo Pino, Nando Angelini (C.S.C.)

Direttore della scenografia: Alberto Boccianti

Aiuto Regista: Michele Lupo

Assistente alla regia: Gabriele Palmieri (C.S.C.)

Segretaria di edizione: Elsa Carnevali

Tecnico del suono: Franco Groppioni

Montaggio: Gisa Radicchi Levi

Direttore di produzione: Romolo Laurenti

Costumista: Giuliano Papi

Truccatore: Goffredo Rocchetti

Parrucchiera: Maria Miccinilli

Arredatore: Riccardo Domenici

Ispettore di Produzione: Toto Mignone

Segretario di produzione: Giorgio Baldi

Teatri di posa: Stabilimenti I.N.C.I.R.-DE PAOLIS

Negativi e positivi: S.P.E.S.

Mixage effettuato alla FONO EMA WESTERN RECORDING da Raffaele Del Monte

Girato con sistema TOTALSCOPE

I fatti e i personaggi descritti in questo film sono immaginari. Ogni riferimento alla realtà è puramente causale.
