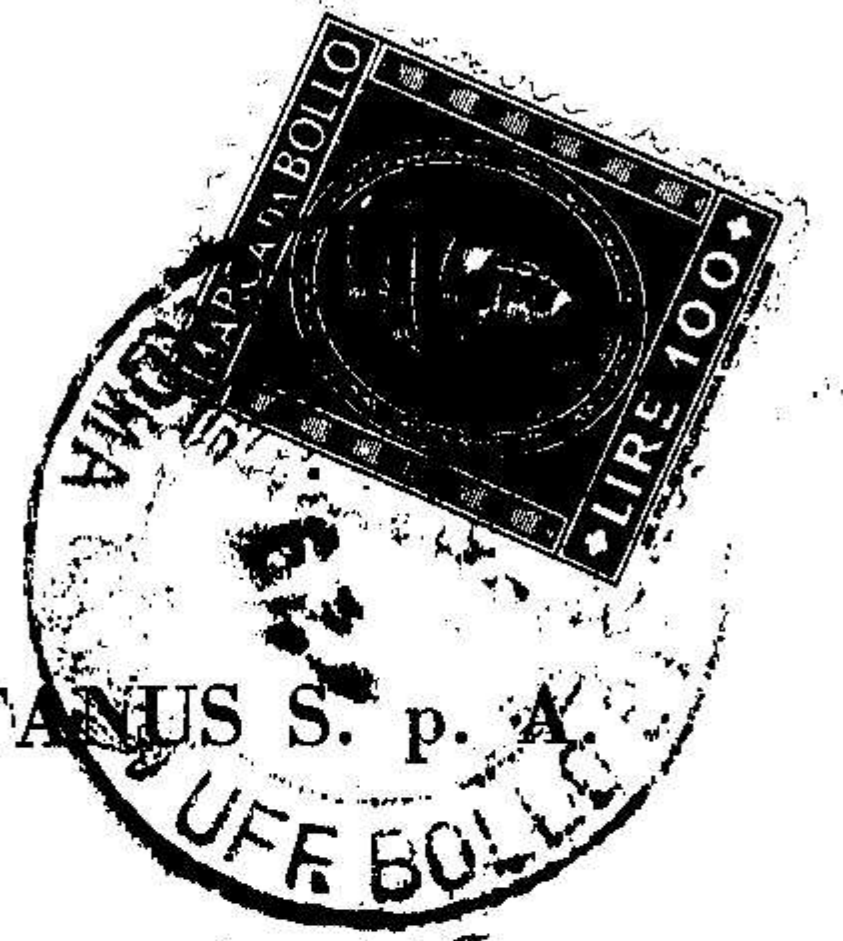


MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO  
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

Titolo: LA SPOSA BELLA

Metraggio { dichiarato .....  
2900  
accertato .....

Marca: TITANUS S. p. A.



DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

La Titanus presenta Ava Gardner, Dirk Bogarde (per accordi presi con la Rank Organisation) in « La sposa bella »; un film Titanus con Joseph Cotten, Alfo Fabrizi, Arnoldo Foà, Finaly Currie, Rossana Rory, Franco Castellani, Robert Bright, Nino Castelnuovo, Leonardo Porzio, Aldo Pini, Robert Cunningham, Gustavo De Nardo, Renato Terra Caizzi C.S.C., con Vittorio De Sica e con Enrico Maria Salerno. Sceneggiatura di Nunnally Johnson, Diego Fabbri. Versione Italiana di Giorgio Proseri. Regista della versione italiana Mario Russo. Montaggio Louis Loeffler. Aiuto regista Carlo Lastricati. Direttore della scenografia Piero Filippone. Arredamenti Gino Brosio, Nedo Azzini. Costumi Maurizio Chiari. Collaboratori alla produzione Nello Meniconi, Anna Maria Campanile, Luigi Ceccarelli C.S.C., Alessandro Von Norman. Operatore alla macchina Nino Cristiani. Operatore seconda unità Silvano Ippoliti. Assistente operatore Osvaldo Massimi. Segretaria edizione Grazia Campori. Tecnico suono Mario Messina. Segretari di produzione Mario De Biase, Romolo Germano. Trucco Euclide Santoli. Parrucchiera Maria Angelini. Fotografo G.B. Poletto. Musiche di A. Lavagnino. Edizioni Musicali Titanus. Fotografia di Giuseppe Rotunno A.I.C. Produzione realizzata da Silvio Clementelli. Il film è stato realizzato negli Stabilimenti Titanus. Negativi Dupont. Sviluppo e Stampa Istituto

Nazionale Luce. Registrazione sonora su apparecchi Westrex. Recording System eseguita negli Studi di Sincronizzazione Titanus. Il soggetto, gli avvenimenti ed i personaggi di questo film sono immaginari. Ogni rassomiglianza con persone viventi o vissute è puramente casuale. Regia di Nunnally Johnson.

LA TRAMA — Don Arturo Corraera abbandona l'abito talare quando la Cattedrale di Madrid viene invasa e saccheggiata, durante la guerra civile spagnola. Veste abiti borghesi e conosce una ragazza, Soledad, la quale lo fa rifugiare nella sua casa quando i miliziani danno la caccia ai preti. Nasce così tra i due un affetto. Il canonico Rota incarica Don Arturo di portare in salvo la reliquia celata tra le macerie della Cattedrale. Questi compie la missione ma al ritorno un terrificante spettacolo lo attende: Botangas; capitano dei miliziani sottopone a torture Soledad perchè riveli il nascondiglio della reliquia. Soledad fa credere a Botangas di aver portato a termine la sua missione e si avvia verso la Cattedrale, ma l'arrivo delle avanguardie nazionaliste scatena un violento scontro nel quale la donna viene mortalmente ferita. Don Carrera le sarà vicino da Sacerdote, essendo tornato alla sua missione con rafforzato convincimento.

Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta concesso il 31 MAR. 1960 nei termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2. vietare la visione ai minori degli anni 16

~~Cambiare alcune battute del dialogo tra il vescovo e il sacerdote a cambiare la battuta "sono una puttana" in altra equivalente.~~

Roma, li 9 APR. 1960

S.A.E.T. - Roma

IL MINISTRO

Pio Lepini

P. C. L.  
(Dr. G. de (Fonca))  
M