

N. 31326



REPUBBLICA ITALIANA

# MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "LE ORIENTALI"

 Metraggio { *dichiarato*  
                   *accertato* 2860

Marca: GALATEA

10.000 - 12 - 1959

2825

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Il "femminismo", problema superato dalla realtà dei fatti sociali in Europa, è invece attualissimo in Asia; Si può dire anzi che l'aspetto principale della grande rivoluzione che sommuove ed evolve l'immenso continente, o almeno il più appariscente dei problemi, sia proprio l'emancipazione della donna. Il film "Le Orientali" nel narrare sei storie di donne del vicino e dell'Estremo Oriente intende dare il giusto rilievo a questo aspetto della "rivoluzione asiatica" e offrire uno spettacolo di bellezza nella smagliante cornice di quelle magiche terre: l'Egitto, il Nepal, l'India, la Birmania, il Giappone, la Cina.

**EGITTO** : Usi e costumi dell'Egitto moderno sono illustrati da una danzatrice egiziana. Aiscia, la ballerina ci accompagna ad assistere a un matrimonio nel deserto. Sarà poi chiaro che lo sposo, un bellissimo beduino, è l'antico amore di Aiscia, al quale ella ha rinunciato per tenere fede alla sua vita egiziana libera e moderna, il mondo cosmopolita del Cairo.

**NEPAL** : La storia nepalese è tra le meno comuni. Rarissima infatti è l'usanza di una gente nepalese che consente a molti fratelli di avere un'unica sposa e ciò per non rischiare lo spezzettamento della proprietà familiare. In questo villaggio montano così retrogrado arriva il cinema e con esso il mito dell'amore. L'amore di un uomo per una donna sola, di una donna per un solo uomo. In questo incantesimo vengono presi la moglie "collettiva" e il più giovane dei fratelli. Per vivere il loro amore affrontano la vendetta dei fratelli: forse la morte... ma, salvati in estremo, si avviano, felici, verso l'esilio, verso nuovi orizzonti.

Si rilascia il presente nulla - osta, quale duplicato del nulla - osta, concesso il 27 FEB 1960 a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso R.D. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) Vietato ai minori di anni 16.

Vengono eliminati i fotogrammi in cui la ballerina nel locale notturno di Hong-Kong si toglie il reggiseno.

Roma, li

11 APR. 1960

(IL MINISTRO

F.to MAGRI

**GIAPPONE** : Una Studente giapponese di famiglia altolocata si innamora di una "Amà", di una pescatrice di perle. La ragazza, esaltata, dalla promessa di amore, lascia il posto di lavoro (dove un guardiano la insidia) e si reca a Tokio a trovare il suo innamorato. La famiglia supera il pregiudizio di casta. Concede il fidanzamento. Tornata per breve tempo al suo posto di lavoro, l' "Amà" viene assalita e violentata dal capo guardiano. Non sapendo sopravvivere alla vergogna si uccide.

**HONG KONG** : Mai Ling, taxi-girl in un locale notturno della città, si lascia conquistare dai medi affabili di un brillante turista tedesco. Melta gente le ha promesse di "portarla" in Europa, ma questo sembra far sul serio. Ella si è già trasferita in albergo, le valige sono pronte, quando in un paio di scarpette nuove (l'ultimo regalo dell'Europeo) Mai Ling scopre nei tacchi un minuscolo foro dove sono raccolti diamanti di contrabbando. Capisce di essere l'ingenuo strumento di una losca truffa. Rinuncia all'uomo, al viaggio, all'illusione di poche sere. Riprenderà la sua "routine" di taxi-girl, pagata poche lire al ballo.

**THAILANDIA** : Kanikar, ama riamata, Chanint un ragazzo di Bangkok. Una frattura ad una mano stronca però la carriera di pugile del giovane, che cerca disperato l'oblio, abbandonandosi all'oppio. La polizia locale ha ordinate la chiusura di tutte le fumerie d'oppio e le pene per i trasgressori sono gravi.

Il ragazzo, privo della droga, è preda di crisi angosciose e allora, Kanikar, disperata decide di vendere il suo corpo ad un vecchio trafficante d'oppio, pur di procurare la droga per Chanint.

Ma quando Kanikar confessa a quale prezzo egli potrà soddisfare il suo vizio, Chanint riesce a rinunciare per sempre alla droga e ritroverà l'amore di Kanikar.

**MALESIA** : Nit è una ragazza malese che vive raccogliendo noci di cocco.

Sua socia in affari è Lee, una graziosa scimmietta. E' la scimmietta infatti che sale sugli alberi e fa cadere i cocchi. Sarà poi Nit che provvederà alla divisione del raccolto.

**LA UNIDIS FILM** presenta. Una produzione **GALATEA** Realizzata da **LUIGI ROVERE** **LE ORIENTALI** Eastmancolor Totalscope da un soggetto di **Romolo Marcellini** scenario di **Corrado Sofia**, **Gino De Sanctis** e **Romolo Marcellini** commento di **INDRO MONTANELLI**. Interpreti: - Egitto; - **NAGWA FOUAR**; - **ABDEL NEPY FAYED**; - Nepal; - **LAKSHMI**; - **DIPAR**. - Thailandia; - **KANNIKAR DOWKLEE**; - **CHANINT NARUEPAKORN**; - Malesia; - **NIT SAWAPAA**; - **HONG-KONG**; - **CHIANG YIN**; - **NICK KENDALL**; - Giappone; - **AKIKO WAKABAYASHI**; - **KUNIO OTZUKA**; - Fotografia di **ALDO GIORDANI (A.I.C.)** Operatore: **Sergio Bergamini (A.i.c.)** Ispettore Tecnico: **Renate Panetuzzi** Collaboratore alla Produzione: **Lorenzo Ricciardi**; Musiche di **CARLO RUSTICHELLI** diretto da **Franco Ferrara**. Montaggio di **MARIO SERANDREI** Assistente **Lina Caterini** Direzione Amministrativa: **Fernanda Ventimiglia** Fonico: **Luigi Puri** **Mario Amari** Fotografo di scena; **Mirella Ricciardi**; Sviluppo e Stampa: **S.p.s. Roma**; Sincronizzazione: **Fono Roma**; Doppiaggio: **C.d.e. Mezzi Tecnici**; **A.t.e. Roma**; Edizione Musicale: **Nazionale Music**; L'organizzazione dei trasporti aerei è stata curata dalla **K.L.M. Linee Aeree Olandesi** **REGIA ROMOLO MARCELLINI**.