

31288



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "IL BELL'ANTONIO"

Metraggio dichiarato 2704

Metraggio accertato

2707

ARCO FILM s.r.l. Roma

Marca: CINO DEL DUCA S.p.A.

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

con MARCELLO MASTROIANNI, CLAUDIA CARDINALE, RINA MORELLI, TOMAS MILIAN, FULVIA MANNI, PATRIZIA BINI, ANNA ARENA, IOLE FIERRO, CESARINA GHERARDI, GINA TATTAROLO - ALICE SANDRO, NINO CAMARDA, GUIDO CELANO, MAURIZIO CONTI, SALVATORE FAZIO, RINO GIUSTI, ENZO TIRIBELLI - UGO TORRENTE.

Direttore della fotografia: ARMANDO NANNUZZI, Architetto: CARLO EGIDI, Arredamento: e costumi: PIERO TOSI, Direttore di Produzione: MANOLO BOLOGNINI, Musica: PIERO PICCIONI Aiuti Regista: NICOLO' FERRARI e LUIGI BAZZONI, Ispettore di Produzione: ELISEO BOSCHI Ispettore Amministrativo: VINCENZO TAITO, Operatore alla macchina: MARCELLO GATTI, Assistente operatore: ALVARO LANZONI, Truccatore: OTELLO FAVA, Parrucchiera: MARA ROCCHETTI, Fonico: FRANCO GROPPIONI, Sarta: MARIA CASTRIGNANO, Sartoria: ANNAMODE, Arredamenti: CIMINI, Montatore: NINO BARAGLI, Aiuto Montatore: RUGGERO MASTROIANNI, Ufficio Stampa: ENRICO LUCHERINI e MARGHERITA ROSSETTI, Sceneggiatura: di PIER PAOLO PASOLINI e GINO VISENTINI tratta dal Romanzo "IL BELL'ANTONIO" di Vitaliano Brancati, edito dalla Casa Editrice Valentino Bompiani & C. Prodotto nello Stabilimento DE PAOLIS-INCIR, Stampa e Sviluppo: Stabilimento BOSCHI-Fono Roma, Doppiaggio: Cooperativa Doppiatori Cinematografici Negativi: Dupont Superiore 2, Edizioni Musicali RETE.

TRAMA

In una società dove la parola "onore" significa "farsi onore con una donna", un giovane straordinariamente bello, ritenuto da tutti un dongiovanni, tre mesi dopo il matrimonio, è messo nella condizione di dover svelare il segreto più tormentoso della sua vita. La sua impotenza non è una colpa, è un difetto. Tuttavia egli è coperto di ridicolo e da un'infamia che getta bella disperazione il padre, la madre, gli amici, lui stesso. Sull'impotenza di Antonio si narra in termini comici, grotteschi, drammatici, una storia intima e pubblica che si svolge ai nostri tempi nella vasta e colorita cornice di una città siciliana. Questo film è un colorito e ~~divertente~~ divertente celeidoscopio di tipi e figure nei quali l'amore e la donna determinano sentimenti ed atti colti sul limite fra la commedia e la tragedia.

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il **3 MAG. 1965** a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

Roma,

7 APR. 1976



Visto per copie conforme  
Il Primo Dirigente  
direttore della Divisione Revisione  
Cinematografica e Teatrale  
dr. Antonio Calabria

IL MINISTRO

F.to Antoniazzi