

N. 31281



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "JOVANKA E LE ALTRE"

Metraggio { dichiarato 2.929.=
 { accertato 2910

Marca: DINO DE LAURENTIIS
CINEMATOGRAFICA S.p.A.

3000 - 9.1959

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Keller, un simpatico ufficiale che del nazista non ha nulla, corteggia ragazze jugoslave. Una mattina lo trovano svenuto in un prato orribilmente ferito; contemporaneamente si vedono cinque ragazze vagare per la città con i capelli rasati a zero: da tutti scacciate, derise. Tanto su Keller che sulle ragazze, incolpate di aver fraternizzato con il nemico, si è abbattuta spietata la punizione dei partigiani.

Jovanka, Ljuba, Mira, Maria e Daniza sono dunque costrette ad andare raminghe per la campagna circostante ed in breve la fame le costringe ad un furto di pane.

Una mattina di sole il bisogno di togliersi di dosso un po' di sudiciume le spinge a bagnarsi in uno stagno: con un senso di vergogna Mira è costretta a confessare di essere incinta di Keller.

Nonostante il loro odio le cinque ragazze sono costrette ad unirsi ai partigiani: una formazione comandata da un capo che si chiama Velko il quale conosce Jovanka di cui è stato un tempo innamorato. A contatto con i partigiani, costrette a dividere con loro tutti i rischi, le cinque ragazze finiscono col meritarsi la fiducia e la stima dei loro compagni d'arme. Ma vige nella formazione una rigorosa legge contro l'amore fra partigiani e partigiane. Daniza, romantica ed inesperta, viene sorpresa abbracciata di notte a Branko il quale ha abbandonato il posto di osservazione dov'era di guardia. Vengono condannati e passati per le armi.

Durante una manifestazione di militarismo tedesco viene sferrato un attacco da parte dei partigiani che hanno inoltre fatto saltare il palco dove si trovano le autorità tedesche. Si preannuncia un immane attacco tedesco che vorrà quasi sicuramente dire la distruzione della formazione partigiana. Velko dispone le cose in modo che la formazione possa mettersi in salvo e lui si dispone a sacrificarsi, ritardando l'avanzata dei tedeschi. Inattesamente Jovanka chiede di restargli al fianco, e il film conclude sull'eroico sacrificio dei due protagonisti e con la certezza che esso non sarà

Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso il 18 FEB 1960 a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947 N. 579 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in alcuna guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

X²⁰) Vietare la visione ai minori degli anni 16 =

Roma, li 28 APR 1960

[Handwritten signature]

IL MINISTRO
Eto MAGRI

inutile in quanto è un ammonimento per il futuro che sarà certamente migliore.

TITOLI DI TESTA

- 1) Un film DINO DE LAURENTIIS CINEMATOGRAFICA S.p.A.
- 2) JOVANKA E LE ALTRE
- 3) con SILVANA MANGANO
- 4) JEANNE MOREAU
- 5) VERA MILES
- 6) BARBARA BEL GEDDES
- 7) CARLA GRAVINA
- 8) VAN HEFLIN nella parte di VELKO
- 9) RICHARD BASEHART
- 10) HARRY GUARDINO
- 11) STEVE FORREST
- 12) PIETRO GERMI - ROMOLO VALLI - ALEX NICOL
- 13) e con SID CLUTE - TERESA PELLATI - GUIDO CELANO - FRANCA DOMINICI - GERARD HERTER - ALDO SILVANI - TIBERIO MITRI - AMEDEO TRILLI - GIACOMO ROSSI STUART - ALDO PINI - CARLO HINTERMAN - GERARD LANDRY - ERWIN STRAHL - BOB CUNNINGHAM - VERA FUSEK - TONIO SELWART - NONA MEDICI - LINA ROGERS - CARMEN SCARPITTA - SERENA CANEVARI - DONATELLA MAURO - CYRUS ELIAS - GIANNI SOLARO
- 14) sceneggiatura: MARTIN RITT - IVO PERILLI - soggetto dal romanzo omonimo di UGO PIRRO
- 15) direttore della fotografia GIUSEPPE ROTUNNO
- 16) musica di FRANCESCO LAVAGNINO - diretta da FRANCO FERRARA - edizioni musicali "DINO" Roma
- 17) Scenografia MARIO CHIARI - costumi MARIA DE MATTEIS - MAURIZIO CHIARI - arredamento MAURIZIO CHIARI
- 18) Organizzatore Generale BRUNO TODINI
- 19) Direttore di Produzione ROMANO DANDI
- 20) Direttore II° Unità GUIDO GUERRASIO - Direttore dialogo MANUEL DEL CAMPO - assistente scenografo PASQUALE ROMANO - fonico PIERO CAVAZZUTI - operatore macchina NINO CRISTIANI - montaggio RENZO LUCIDI - I° Ass.regia PIERO MUSSETTA - II° Ass.regia GIORGIO GENTILI - ispettori produzione GIORGIO MORRA, FERNANDO CINQUINI - Trucco: EUCLIDE SANTOLI, GOFFREDO ROCCHETTI, GIULIANO LAURENTI - Fonico si Studio: BRUNO MOREAL - Scenotecnico: ALDO PUCCINI
- 21) Effetti speciali e armi: "ESPLOVIT" G. Stacchini - costumi: SORELLE MASCETTI - ANTONELLI Attrezzerie: TANI-CAPPELLINI - Studi: DINO DE LAURENTIIS CINEMATOGRAFICA - Sincronizzazione: NIS FILMS - Sistema di registrazione: "WESTERN ELECTRIC"
- 22) Diretto da MARTIN RITT
- 23) Prodotto da DINO DE LAURENTIIS
- 24) Fatti e personaggi di questo film sono immaginari. Qualunque riferimento alla realtà deve intendersi puramente casuale.
- 25) In una città della Jugoslavia durante l'occupazione dei tedeschi 1943.