

31144

N. ESSENTE DA BOLLO COME DOCUMENTO LEGGE N. 655 DEL 26 MAGGIO 1942

REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: Doc. " GIOVANI DELFINI " a colori .-

Metraggio { dichiarato 300 circa
 { accertato 253

Marca: ISTITUTO NAZIONALE LUCE

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

SUNTO DEL SOGGETTO : - Il documentario inizia con un gruppo di mamme che accompagnano i loro bimbi piccolissimi, alla piscina aperta del Foro Italico .- Qui gli aspetti di un primo contatto con l'acqua sono vari : vi è chi si lascia immergere senza alcun timore, chi invece strepita ed urla perchè ha paura .-

Sotto la guida di esperti i bimbi , una volta incapaci a galleggiare, si trasformano in piccoli delfini .- Vederli, anche attraverso le riprese subacquee, agitarsi come ranocchietti, è uno spettacolo fuori del comune .- Seguirli nell'evolversi della preparazione, quando lasciata la piscina coperta , sotto la guida di un allenatore federale, essi affrontano collegialmente la piscina dei campioni all'Acqua Acetosa; è la prima grande prova della forza di una disciplina, di un metodo e di una serietà di programmi .-

Oltre 60 settimane occorrono per consegnare un elemento alla Società .- Fin qui il lavoro è della scuola .-

All'Acqua Acetosa gli allievi, nella fase conclusiva della loro maturità di nuotatori, effettuano corsi di ginnastica e percorsi in piscina, sempre sotto due sguardi diversi ma egualmente amorevoli, quello dei parenti e quello dell'allenatore ungherese .-

Le prime ore della giornata sono dedicate ai ragazzi degli ultimi corsi della scuola .-

Poi l'Acqua Acetosa ospita quelli che fino a qualche mese prima di quella scuola facevano parte; sono i tesserati delle Società romane, soprattutto della Società Roma e della Lazio, che tanti campioni hanno fornito e forniranno al nuoto italiano .-

Regista: Vittorio Sala

Operatore: Emanuele Piccirilli

Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso il 28 GEN. 1960 a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

P. c. (Dr. G. de Amasi)

Roma, li 26 GEN. 1962

IL MINISTRO