

N. 31122



REPUBBLICA ITALIANA



MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "IL TERRORE DELLA MASCHERA ROSSA"

Metraggio { dichiarato 2480
 accertato 2444

JONIA FILM Soc. a Resp.
Marca: Limitata e DE PAOLIS
Ind. Cinem. Romane S.r.l. - INCIR

10.000 - 12 - 1959

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Un'avventura vissuta nel tenebroso e turbolento '500 italiano, da un soldato di ventura, Marco, e da due suoi fidi compagni. Rimasti senza lavoro per temporanea mancanza di guerre, i tre vanno a capitare nel feudo di Roccarosa governato da un tiranno violento e spietato. Fino a quel momento l'unico che abbia avuto il coraggio di combattere il tiranno è stato un misterioso quanto valoroso "Cavaliere dalla maschera rossa". Marco ed i suoi amici credono di far bene mettendo le loro spade al servizio del tiranno, ma ben presto le ingiustizie di questo li fanno ricredere ed i tre trovano la via dell'onore combattendo per la causa della "Maschera Rossa". Le donne della vicenda sono due: Kariman una zingara ambiziosa che non ha esitato ad uccidere il proprio promesso sposo per poter vivere vicino al tiranno e dividere con lui potere e nefandezze, e Jolanda, la dolce e malinconica nipote del tiranno stesso.

Alla fine, dopo una ininterrotta serie di duelli, di combattimenti, di atti eroici, la giustizia trionferà anche grazie all'opera di Marco e dei suoi valorosi compagni.

Allora e soltanto allora scoprimmo la vera identità del cavaliere mascherato. Caduta la maschera, con nostra grande sorpresa, riconosceremo in lui il personaggio più insospettato della storia: Jolanda!

CAST:

Regia: Luigi CAPUANO

Direttore della fotografia: Carlo MONTUORI

Attori: Lex Barker - Chelo Alonso - Livio Lorenzon - Liana Orfei - Riccardo Billi - Marco Guglielmi - Bruno Scipioni - etc.

FILM NAZIONALE AMMESSO ALLA
PROROGAZIONE OBBLIGATORIA
DEL CONTRIBUTO DEL 16%
(Legge 31/7/1956 N. 897)
DIRETTORE GENERALE

Si rilascia il presente nulla - osta, quale duplicato del nulla - osta, concesso il 23 GEN 1960 a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li 10 MAR. 1960

*P. a. e.
G. St. Romani*

IL MINISTRO
Eto MAGRI

TITOLI DI TESTA:

La JONIA FILM presenta - una produzione DE PAOLIS INCIR-JONIA FILM -
"IL TERRORE DELLA MASCHERA ROSSA" -con Lex Barker - Chelo Alonso - Li-
vio Lorenzon - Liana Orfei - Franco Fantasia - Elio Crowetto - Enrico
Glori, Ugo Sasso, Bruno Scipioni (C.S.C.) Luigi Tosi - Oscar Andriani-
Arturo Bragaglia, Mario Meniconi, Eugenia Tavoni - e con Marco Gugliel-
mi - e con Riccardo Billi - Soggetto di Marcello Ciorciolini - Sceneggia-
tura di: V. Metz, M. Ciorciolini, L. Capuano, R. Gianviti - Musica di
Carlo Innocenzi - Architetture e costumi: Giancarlo Bartolini-Salimbeni-
Arredamento: Camillo Del Signore - Aiuto regista: Daniele Luisi (C.S.C.)
Assistente regista: Federico Chentrens - Segretaria di edizione: Vera
Scivicco - Montaggio: Antonietta Zita - Maestro d'armi: Franco Fantasia-
Coreografo: Titto Le Duc - Ispettore di produzione: Marino Vaccà - Se-
gretario di produzione: Giulio Pappagallo - Capo truccatore: Duilio Scar-
rozza - Parrucchiera: Adriana Cassini - Costumi: Ditta Weryher - Parruc-
che: Ditta Rocchetti - Tecnici del suono: Franco Groppioni e Raffaele
del Monte - Operatore alla macchina: Goffredo Bellisario - Aiuto operato-
re: Silvano Mancini - Direttore della fotografia: Carlo Montuori (A.I.C.)
Organizzazione: Jacopo Comin (A.D.C.) - Direttore di produzione: Ferdi-
nando Felicioni - Regia: Luigi Capuano - Il film è stato realizzato ne-
gli stabilimenti DE PAOLIS INCIR - Edizione sonora: FONO ROMA - Sviluppo
e stampa: S.P.E.S. di Ettore Catalucci - Il film è stato girato con ne-
gativo EASTMANCOLOR e lente anamorfica TOTALSCOPE - Fine del Primo Tempo -
Secondo Tempo - Fine.

DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

