

N. 30892



REPUBBLICA ITALIANA

# MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

IL CAPRO ESPIATORIO (the scapegoat)

TITOLO:

Metraggio { dichiarato .....  
accertato ..... 2516

Marca: Metro-Goldwyn-Mayer

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

PROD.: Michael Balcon - REGIA: Robert Hamer - INTERPRETI: Alec Guinness, Bette Davis, Nicole Maurey - TRAMA: Il maestro inglese John Barratt, che trascorre le sue vacanze in Francia, incontra nei dintorni di Le Mans il suo sosia perfetto Jacques de Gue, conte francese caduto in miseria. I due festeggiano l'incontro con abbondanti libagioni e, quando Barrett si sveglia, si accorge di indossare gli indumenti di de Gue. L'inglese tenta invano di dissipare l'equivoco, per cui viene scambiato per de Gue: l'autista, la figlia, la madre e persino la moglie di de Gue però rimangono convinti che egli voglia simulare. Costretto a vivere la vita di de Gue, Barratt tenta di risolvere i problemi; viene così a sapere che se la moglie del conte dovesse morire senza aver dato alla luce un figlio maschio, de Gue verrebbe a ereditare una grossa fortuna; inoltre scopre che il francese ha una relazione con una donna, certa Bela che vive nel vicino villaggio di Villardeau. Dopo la morte della moglie del conte, apparentemente caduta da una finestra, riceve una telefonata da de Gue che vuole riprendere la propria identità. I due si incontrano in una vecchia vetreria. Barratt si oppone alla richiesta di de Gue e, nel corso della colluttazione che ne consegue, vengono esplosi due colpi di pistola: il sopravvissuto si libera del cadavere dell'altro e l'indomani mattina, all'autista che l'attende alla porta del castello, ordina di condurlo a Villardeau.

22 DIC. 1959

Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso il a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) .....

Roma, li 28 DIC. 1959

IL MINISTRO

F.to MAGRI