

N. 30634



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

(DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO)

Titolo: IL VOLTO (Ansiktet)

Metraggio *dichiarato*
accertato **2735**

Marca: SVENSK FILMINDUSTRI

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: **INGMAR BERGMAN**

Attori principali: **MAX VON SYDOW - INGRID THULIN - GUNNAR BJOERNSTRAND - BIBI ANDERSSON**

Una compagnia di attori girovaghi dediti a rappresentazioni ipnotiche e illusionistiche si dirige in carrozza verso la capitale svedese. Alle porte della città essi vengono fermati dalla polizia e condotti in casa di un ricco commerciante del luogo, il Signor Egermann il quale, tramite il capocomico Vogler, intende vincere una scommessa fatta con il Dottor Vergerus sulla esistenza o meno di poteri soprannaturali.

Il capo della polizia, Signor Starbeck, che funge un po' da giudice di gara interroga in modo assai brusco i componenti la compagnia, cercando di smascherare eventuali loro trucchi e manchevolezze nell'espletamento dei loro spettacoli. Una rappresentazione privata viene fissata per il giorno appresso. Mentre Vogler e la moglie, che è anche sua assistente, preparano l'ambiente per lo spettacolo, Tubal, propagandista della compagnia, e Simson, cocchiere, intrattengono le cameriere di casa Egermann con storie di stregonerie e somministrano strani filtri d'amore, preparati dalla nonna di Vogler, che si ritiene una strega. Nessuno crede ai prodigi di tali filtri, ma tutti s'influenzano al punto da dare il via ad un gustoso girotondo d'amore.

Il giorno dopo, il Dottor Vergerus che nega le capacità di Vogler riesce a svelare alcuni suoi trucchi ridicolizzandolo, e Vogler, per vendicarsi, ipnotizza la signora Starbeck facendole rivelare tutti i più scabrosi e miseri particolari della sua vita col capo della polizia.

Infine, un inserviente di casa Egerman che si era prestato come soggetto allo spettacolo, assale e strozza Vogler. Subito il Dottor Vergerus si accinge a compiere un'autopsia sul cadavere al termine della quale però Vogler ricompare causando momenti di terrore al medico materialista.

Quando però si viene a sapere che egli non era mai morto, ma il cadavere era quello di un povero attore deceduto la sera precedente, Vogler, si trova di nuovo ridicolizzato e alla mercè di Vergerus. La compagnia sta per sciogliersi perchè la nonna e Tubal decidono di abbandonare Vogler, il quale però ottiene la sua ultima rivincita ottenendo un invito dal Palazzo reale dove si reca a dare spettacolo ricevuto con tutti gli onori.

Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso il **16 NOV. 1959** a termine dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D. 21 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

Roma, li **25 NOV. 1959**

[Signature]
IL MINISTRO

F.to **MAGRI**