



REPUBBLICA ITALIANA

## PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

TITOLO: "LA LUCE SUL MONTE" - a colori - prodotto per la gioventù.

Metraggio } dichiarato 1.950  
 } accertato 1950

Marca: Ditta Lucisano Fulvio

10.000 - 9-58

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Il film narra in gran linea la storia del papato dalla venuta di S. Pietro a Roma fino ai nostri giorni. Ha inizio con la Roma Imperiale, ne suo pieno vigore, quando sembrava che non ci fosse veramente qualcosa di grande in Roma, dove nel cuore stesso della città, considerata centro del mondo, stava sorgendo un'altra forza che avrebbe percorso lo stesso cammino non più fondando il proprio potere sulle armi, ma sulla potenza dello Spirito: il Cristianesimo.

La vittoria di Costantino su Massenzio segnò quella del Cristianesimo. A Costantino furono erette statue colossali ed egli volle che sui luoghi sacri ai martiri sorgessero splendidi edifici in sostituzione dei templi pagani: le Basiliche. Nel crollo dell'Impero si moltiplicarono le invasioni dei barbari, mentre nella stessa culla della cristianità sorsero contrasti drammatici, irrompendo dai confini non più difesi eserciti di ogni razza si spingevano minacciosi fino a Roma seminando rovine e stragi. Fu un Papa, Leone Magno, che muovendo incontro all'invasore riuscì ad arrestare l'impeto distruttore. Il papato nel medio evo, nel periodo più buio della storia, sia attraverso i suoi grandi pontefici, sia attraverso l'opera del monachesimo, fu l'unica luce che salvò la cultura cristiana e latina nel mondo. Bonifacio VIII bandiva nell'anno 1300 il primo Giubileo subito dopo ha inizio il periodo più doloroso del papato col trasferimento ad Avignone. Con il ritorno da Avignone, attraverso l'opera di grandi pontefici, inizia un nuovo periodo per il papato finché nel 1527 avvenne il sacco di Roma. Tuttavia il destino della Chiesa di Roma non fu trascorso nel suo periodo più fiorente, gli artisti ritornarono, le rovine vennero sanate e la città sembrò più bella...con le sue Chiese. Si eleva nel cielo la Cupola di S. Pietro. Come di un grande mantello trionfale si riveste la Chiesa del 500. Roma grandeggia in una nuova monumentalità. Bernini è il suo

Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso il 25 GIU. 1959 a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 26 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

Roma, li 27 AGO. 1959

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

F.to MAGRI

grande interprete. Quando si pensò che la missione storica fosse conclusa con l'abolizione del suo potere terreno, fu allora che con le figure del Papi rifulse la luce del dominio spirituale. Pio X, il Pastore Angelicus che è sempre nella memoria dei fedeli per le sue parole ispirate, giunte fino agli estremi confini del mondo. Infine un Papa umanissimo, caldo d'amore, Giovanni XXIII. Una luce da secoli: "Una luce sul Monte".

#### TITOLI DI TESTA

UNA PRODUZIONE FULVIO LUCISANO  
REALIZZATA IN COLLABORAZIONE CON L'OPERA DI TERRASANTA  
"LA LUCE SUL MONTE"  
SOGGETTO DI FRANCESCO FARUSI  
SCENEGGIATURA DI FRANCESCO FARUSI = VALERIO MARIANI = MARIO COSTA  
REGIA DI MARIO COSTA  
FOTOGRAFIA DI RINO FILIPPINI  
ORGANIZZATORE GENERALE: FULVIO LUCISANO  
DIRETTORE DI PRODUZIONE PADRE ALFONSO CALABRESE  
MUSICA E DIREZIONE DI ALBERICO VITALINI  
ORCHESTRA E CORO SAN GABRIELE  
CON LA PARTECIPAZIONE DEL CORO DELLA CAPPELLA SISTINA  
DIRETTO DA MONSIGNORE DOMENICO BARTOLUCCI  
CANTI ESEGUITI: PALESTRINA: TU ES PETRUS  
BARTOLUCCI: OREMUS PRO PONTIFICE  
" CORONA AUREA  
MONTAGGIO: VITTORIO SOLITO  
2° OPERATORE: ANGELO FILIPPINI  
AIUTI OPERATORE: GIOVACCHINO SOFIA  
FRANCO FILIPPINI  
MONACO BENEDETTINO: RENATO TERRA  
AIUTI REGISTI: MARIO TOA  
GIOVANNI FAGO  
FONICI: OSCAR DI SANTO = UMBERTO PASTORE  
VOCE: MARIO COLLI  
MEZZI TECNICI DI CINECITTA'  
PELLICOLA EASTAMANCOLOR  
REGISTRAZIONE SONORA WESTERN ELECTRIC  
SVILUPPO E STAMPA ISTITUTO LUCE  
FINE PRIMO TEMPO  
SECONDO TEMPO  
FINE